



FESTIVAL RE.GÉNÉRATION.

DU 28 MARS AU 24 AVRIL 2023

Soirée de clôture
Samedi 22 avril à partir de 21h
concerts, Dj Set, performances...
LIEU SECRET #STAYTUNED



Infos pratiques

PROGRAMME COMPLET SUR LE SITE DU THÉÂTRE 14
www.theatre14.fr

RÉSERVATION EN LIGNE ET PAR TÉLÉPHONE
www.theatre14.fr
01.45.45.49.77

TARIFICATION

de 25€ à 1€
Carte 5 places - 40€
Entrée libre sur réservation pour les expositions,
les événements de l'Université populaire
et le Bal chorégraphique #1

En famille

Le Monde SACD

Télérama

THEATRE14.FR

Licences : 1-1058073 / 2-002972 / 3-1058075. APE : 9001Z / Siret : 35377356700014
Directeurs de la publication : Mathieu Touzé et Edouard Chapot / Conception graphique : Thomas Vauchel / Imprimé par Escourbiac Imprimeur.

Norah Krief

Al Atlal, Chant pour ma mère

DU 28 MARS AU 8 AVRIL
À 20H / JEUDI 19H / SAMEDI 16H
THÉÂTRE 14 / DURÉE : 1H

Dans ce concert-spectacle à la nostalgie festive, Norah Krief s'adresse à sa mère disparue et renâme les racines tunisiennes de sa famille, qui l'embarrassent. Sur les ruines d'un amour qui fait écho au ressenti de l'exil, elle fait sienne la chanson Nagi.

Un projet de Norah Krief / Avec Norah Krief, Frédéric Frasson et en alternance Antonin Fresson, Lucien Zerrad et Hareth Medhi et Mohanad Aidjaramani
Production Compagnie Sonnets

SAMEDI 8 AVRIL / 16H

MPAA BROUSSAIS / DURÉE : 1H40

DIMANCHE 16 AVRIL / 16H
CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD / DURÉE : 1H

Tout le monde l'appelle Harry mais c'est Aurélien Moreau. Il a presque vingt ans, et, en attendant de devenir la rock-star qu'il est persuadé d'être, il travaille la nuit chez McDo et le jour aux pompes funèbres. Zéro gloire, premier roman de Pierre Guénard, ancien leader du groupe Radio Elvis, met en scène une jeunesse désenchantée tenue de rêver très grand pour s'évader. Il sera accompagné de Vincent David aux guitares.

Texte et lecture Pierre Guénard / Guitard Vincent David / Production Théâtre 14 & Éditions Flammarion

DIMANCHE 23 AVRIL / 15H

LE PONINÇON / DURÉE : 45MIN

Par la fenêtre d'une chambre où ils partagent leurs nuits et leurs souvenirs, Zili et Ferah regardent leur père au Prince vivre. D'une beauté durassienne, cette pièce réussit son pari : que surgisse la beauté au cœur d'une capitale dévastée. C'est une déclaration d'amour, une aspiration à la liberté en dépit de tout, sous la plume d'une grande autrice contemporaine.

Mise en espace Lundja Medjoub / Avec Sonia Bonny et Lawrence Davis / Production Le CDN de Normandie Rouen, Les Francophones – des écrivaines à la scène, La Préau CDN de Vire et music live Lundja Medjoub / Avec Sonia Bonny et Lawrence Davis / Production Le CDN de Normandie Rouen, Les Francophones – des écrivaines à la scène, La Préau CDN de Vire

MAIRIE DU XIVE

/ DURÉE : 50MIN

Avant la création de son spectacle *Les Bonnes* au festival d'Avignon, Mathieu Touzé débute son exploration de l'univers du Genêt avec ce texte dédié à son ami l'unambule. Ce texte s'est imposé comme une transition dans son travail avec Yuning Hey, acteur aérien, formé aux arts du cirque à l'école Fratelliini, qui sera accompagné au plateau par une artiste circassienne pour ouvrir un dialogue entre le théâtre, le cirque et la littérature.

Texte de Jean Genet [Editions Gallimard] / Lecture mise en espace Mathieu Touzé / Distribution [en cours] Yuning Hey et une artiste circassienne / Musique Rebecca Mayer / Production Collectif Rêve Concret

DIMANCHE 23 AVRIL / 19H

LE PONINÇON / DURÉE : 45MIN

En 2020, alors que NEIGE et GURZ subissent la première fin du monde, elles décident de purger leurs peurs dans un projet de rap insurrectionnel. Et ça fait mal. Là, les mots viennent frapper avec humour et véhémence. Ils baissent le froc de l'héritage patriciel, de la miséigne ordinaire et de la mégalomanie contemporaine. NEIGE pose son flow VNR sur les prods furieuses de GURZ, dans un univers HIP-HOP et punk. De et avec Nadège Cathelineau (NEIGE) Julie René (GURZ), Collaboration artistique : Julian Moreau, Mix et Mastering Benjamin Lemoinne. Arrangements : Maxime Jerry Fraisse. Mentions spéciales à Pénélope Avril, Antonin Jenny, Thomas Xhignesse et Edouard Dutters. Production Le Groupe Chiendent

DIMANCHE 23 AVRIL / 19H

LE PONINÇON / DURÉE : 45MIN

« En général on ne voit pas les autrices, juste une vague photo sur une quatrième de couverture. On ne connaît pas le timbre de leur voix. Alors mettre en avant l'écriture de six femmes et d'une compositrice. Faire entendre leur singularité, leur intelligence et leur humour. Cela m'a tout de suite plu » Lena Bréban

Mise en espace Lena Bréban / Écriture et jeu : Agathe Charnet, Nadège Prugnard et Marie Fourquet / Composition musicale Claire Ditarzi / Théâtre 14 / Un projet de l'action culturelle SACD & avec le soutien de la SSA et de la SACD Belgique

DIMANCHE 23 AVRIL / 19H

LE PONINÇON / DURÉE : 45MIN

« En général on ne voit pas les autrices, juste une vague photo sur une quatrième de couverture. On ne connaît pas le timbre de leur voix. Alors mettre en avant l'écriture de six femmes et d'une compositrice. Faire entendre leur singularité, leur intelligence et leur humour. Cela m'a tout de suite plu » Lena Bréban

Mise en espace Lena Bréban / Écriture et jeu : Agathe Charnet, Nadège Prugnard et Marie Fourquet / Composition musicale Claire Ditarzi / Théâtre 14 / Un projet de l'action culturelle SACD & avec le soutien de la SSA et de la SACD Belgique

DIMANCHE 23 AVRIL / 19H

LE PONINÇON / DURÉE : 45MIN

« En général on ne voit pas les autrices, juste une vague photo sur une quatrième de couverture. On ne connaît pas le timbre de leur voix. Alors mettre en avant l'écriture de six femmes et d'une compositrice. Faire entendre leur singularité, leur intelligence et leur humour. Cela m'a tout de suite plu » Lena Bréban

Mise en espace Lena Bréban / Écriture et jeu : Agathe Charnet, Nadège Prugnard et Marie Fourquet / Composition musicale Claire Ditarzi / Théâtre 14 / Un projet de l'action culturelle SACD & avec le soutien de la SSA et de la SACD Belgique

DIMANCHE 23 AVRIL / 19H

LE PONINÇON / DURÉE : 45MIN

« En général on ne voit pas les autrices, juste une vague photo sur une quatrième de couverture. On ne connaît pas le timbre de leur voix. Alors mettre en avant l'écriture de six femmes et d'une compositrice. Faire entendre leur singularité, leur intelligence et leur humour. Cela m'a tout de suite plu » Lena Bréban

Mise en espace Lena Bréban / Écriture et jeu : Agathe Charnet, Nadège Prugnard et Marie Fourquet / Composition musicale Claire Ditarzi / Théâtre 14 / Un projet de l'action culturelle SACD & avec le soutien de la SSA et de la SACD Belgique

DIMANCHE 23 AVRIL / 19H

LE PONINÇON / DURÉE : 45MIN

« En général on ne voit pas les autrices, juste une vague photo sur une quatrième de couverture. On ne connaît pas le timbre de leur voix. Alors mettre en avant l'écriture de six femmes et d'une compositrice. Faire entendre leur singularité, leur intelligence et leur humour. Cela m'a tout de suite plu » Lena Bréban

Mise en espace Lena Bréban / Écriture et jeu : Agathe Charnet, Nadège Prugnard et Marie Fourquet / Composition musicale Claire Ditarzi / Théâtre 14 / Un projet de l'action culturelle SACD & avec le soutien de la SSA et de la SACD Belgique

DIMANCHE 23 AVRIL / 19H

LE PONINÇON / DURÉE : 45MIN

« En général on ne voit pas les autrices, juste une vague photo sur une quatrième de couverture. On ne connaît pas le timbre de leur voix. Alors mettre en avant l'écriture de six femmes et d'une compositrice. Faire entendre leur singularité, leur intelligence et leur humour. Cela m'a tout de suite plu » Lena Bréban

Mise en espace Lena Bréban / Écriture et jeu : Agathe Charnet, Nadège Prugnard et Marie Fourquet / Composition musicale Claire Ditarzi / Théâtre 14 / Un projet de l'action culturelle SACD & avec le soutien de la SSA et de la SACD Belgique

DIMANCHE 23 AVRIL / 19H

LE PONINÇON / DURÉE : 45MIN

« En général on ne voit pas les autrices, juste une vague photo sur une quatrième de couverture. On ne connaît pas le timbre de leur voix. Alors mettre en avant l'écriture de six femmes et d'une compositrice. Faire entendre leur singularité, leur intelligence et leur humour. Cela m'a tout de suite plu » Lena Bréban

Mise en espace Lena Bréban / Écriture et jeu : Agathe Charnet, Nadège Prugnard et Marie Fourquet / Composition musicale Claire Ditarzi / Théâtre 14 / Un projet de l'action culturelle SACD & avec le soutien de la SSA et de la SACD Belgique

DIMANCHE 23 AVRIL / 19H

LE PONINÇON / DURÉE : 45MIN

« En général on ne voit pas les autrices, juste une vague photo sur une quatrième de couverture. On ne connaît pas le timbre de leur voix. Alors mettre en avant l'écriture de six femmes et d'une compositrice. Faire entendre leur singularité, leur intelligence et leur humour. Cela m'a tout de suite plu » Lena Bréban

Mise en espace Lena Bréban / Écriture et jeu : Agathe Charnet, Nadège Prugnard et Marie Fourquet / Composition musicale Claire Ditarzi / Théâtre 14 / Un projet de l'action culturelle SACD & avec le soutien de la SSA et de la SACD Belgique

DIMANCHE 23 AVRIL / 19H

LE PONINÇON / DURÉE : 45MIN

« En général on ne voit pas les autrices, juste une vague photo sur une quatrième de couverture. On ne connaît pas le timbre de leur voix. Alors mettre en avant l'écriture de six femmes et d'une compositrice. Faire entendre leur singularité, leur intelligence et leur humour. Cela m'a tout de suite plu » Lena Bréban

Mise en espace Lena Bréban / Écriture et jeu : Agathe Charnet, Nadège Prugnard et Marie Fourquet / Composition musicale Claire Ditarzi / Théâtre 14 / Un projet de l'action culturelle SACD & avec le soutien de la SSA et de la SACD Belgique

DIMANCHE 23 AVRIL / 19H

LE PONINÇON / DURÉE : 45MIN

« En général on ne voit pas les autrices, juste une vague photo sur une quatrième de couverture. On ne connaît pas le timbre de leur voix. Alors mettre en avant l'écriture de six femmes et d'une compositrice. Faire entendre leur singularité, leur intelligence et leur humour. Cela m'a tout de suite plu » Lena Bréban

Mise en espace Lena Bréban / Écriture et jeu : Agathe Charnet, Nadège Prugnard et Marie Fourquet / Composition musicale Claire Ditarzi / Théâtre 14 / Un projet de l'action culturelle SACD & avec le soutien de la SSA et de la SACD Belgique

DIMANCHE 23 AVRIL / 19H

LE PONINÇON / DURÉE : 45MIN

« En général on ne voit pas les autrices, juste une vague photo sur une quatrième de couverture. On ne connaît pas le timbre de leur voix. Alors mettre en avant l'écriture de six femmes et d'une compositrice. Faire entendre leur singularité, leur intelligence et leur humour. Cela m'a tout de suite plu » Lena Bréban

Mise en espace Lena Bréban / Écriture et jeu : Agathe Charnet, Nadège Prugnard et Marie Fourquet / Composition musicale Claire Ditarzi / Théâtre 14 / Un projet de l'action culturelle SACD & avec le soutien de la SSA et de la SACD Belgique

DIMANCHE 23 AVRIL / 19H

LE PONINÇON / DURÉE : 45MIN

« En général on ne voit pas les autrices, juste une vague photo sur une quatrième de couverture. On ne connaît pas le timbre de leur voix. Alors mettre en avant l'écriture de six femmes et d'une compositrice. Faire entendre leur singularité, leur intelligence et leur humour. Cela m'a tout de suite plu » Lena Bréban

Mise en espace Lena Bréban / Écriture et jeu : Agathe Charnet, Nadège Prugnard et Marie Fourquet / Composition musicale Claire Ditarzi / Théâtre 14 / Un projet de l'action culturelle SACD & avec le soutien de la SSA et de la SACD Belgique

DIMANCHE 23 AVRIL / 19H

LE PONINÇON / DURÉE : 45MIN

« En général on ne voit pas les autrices, juste une vague photo sur une quatrième de couverture. On ne connaît pas le timbre de leur voix. Alors mettre en avant l'écriture de six femmes et d'une compositrice. Faire entendre leur singularité, leur intelligence et leur humour. Cela m'a tout de suite plu » Lena Bréban

Mise en espace Lena Bréban / Écriture et jeu : Agathe Charnet, Nadège Prugnard et Marie Fourquet / Composition musicale Claire Ditarzi / Théâtre 14 / Un projet de l'action culturelle SACD & avec le soutien de la SSA et de la SACD Belgique

DIMANCHE 23 AVRIL / 19H

LE PONINÇON / DURÉE : 45MIN

« En général on ne voit pas les autrices, juste une vague photo sur une quatrième de couverture. On ne connaît pas le timbre de leur voix. Alors mettre en avant l'écriture de six femmes et d'une compositrice. Faire entendre leur singularité, leur intelligence et leur humour. Cela m'a tout de suite plu » Lena Bréban

Mise en espace Lena Bréban / Écriture et jeu : Agathe Charnet, Nadège Prugnard et Marie Fourquet / Composition musicale Claire Ditarzi / Théâtre 14 / Un projet de l'action culturelle SACD & avec le soutien de la SSA et de la SACD Belgique

DIMANCHE 23 AVRIL / 19H

LE PONINÇON / DURÉE : 45MIN

« En général on ne voit pas les autrices, juste une vague photo sur une quatrième de couverture. On ne connaît pas le timbre de leur voix. Alors mettre en avant l'écriture de six femmes et d'une compositrice. Faire entendre leur singularité, leur intelligence et leur humour. Cela m'a tout de suite plu » Lena Bréban

Mise en espace Lena Bréban / Écriture et jeu : Agathe Charnet, Nadège Prugnard et Marie Fourquet / Composition musicale Claire Ditarzi / Théâtre 14 / Un projet de l'action culturelle SACD & avec le soutien de la SSA et de la SACD Belgique

DIMANCHE 23 AVRIL / 19H

LE PONINÇON / DURÉE : 45MIN

« En général on ne voit pas les autrices, juste une vague photo sur une quatrième de couverture. On ne connaît pas le timbre de leur voix. Alors mettre en avant l'écriture de six femmes et d'une compositrice. Faire entendre leur singularité, leur intelligence et leur humour. Cela m'a tout de suite plu » Lena Bréban

Mise en espace Lena Bréban / Écriture et jeu : Agathe Charnet, Nadège Prugnard et Marie Fourquet / Composition musicale Claire Ditarzi / Théâtre 14 / Un projet de l'action culturelle SACD & avec le soutien de la SSA et de la SACD Belgique

DIMANCHE 23 AVRIL / 19H

LE PONINÇON / DURÉE : 45MIN

« En général on ne voit pas les autrices, juste une vague photo sur une quatrième de couverture. On ne connaît pas le timbre de leur voix. Alors mettre en avant l'écriture de six femmes et d'une compositrice. Faire entendre leur singularité, leur intelligence et leur humour. Cela m'a tout de suite plu » Lena Bréban

Mise en espace Lena Bréban / Écriture et jeu : Agathe Charnet, Nadège Prugnard et Marie Fourquet / Composition musicale Claire Ditarzi / Théâtre 14 / Un projet de l'action culturelle SACD & avec le soutien de la SSA et de la SACD Belgique

DIMANCHE 23 AVRIL / 19H

LE PONINÇON / DURÉE : 45MIN

« En général on ne voit pas les autrices, juste une vague photo sur une quatrième de couverture. On ne connaît pas le timbre de leur voix. Alors mettre en avant l'écriture de six femmes et d'une compositrice. Faire entendre leur singularité, leur intelligence et leur humour. Cela m'a tout de suite plu » Lena Bréban

Mise en espace Lena Bréban / Écriture et jeu : Agathe Charnet, Nadège Prugnard et Marie Fourquet / Composition musicale Claire Ditarzi / Théâtre 14 / Un projet de l'action culturelle SACD & avec le soutien de la SSA et de la SACD Belgique

DIMANCHE 23 AVRIL / 19H

LE PONINÇON / DURÉE : 45MIN

« En général on ne voit pas les autrices, juste une vague photo sur une quatrième de couverture. On ne connaît pas le timbre de leur voix. Alors mettre en avant l'écriture de six femmes et d'une compositrice. Faire entendre leur singularité, leur intelligence et leur humour. Cela m'a tout de suite plu » Lena Bréban

Mise en espace Lena Bréban / Écriture et jeu : Agathe Charnet, Nadège Prugnard et Marie Fourquet / Composition musicale Claire Ditarzi / Théâtre 14 / Un projet de l'action culturelle SACD & avec le soutien de la SSA et de la SACD Belgique

DIMANCHE 23 AVRIL / 19H

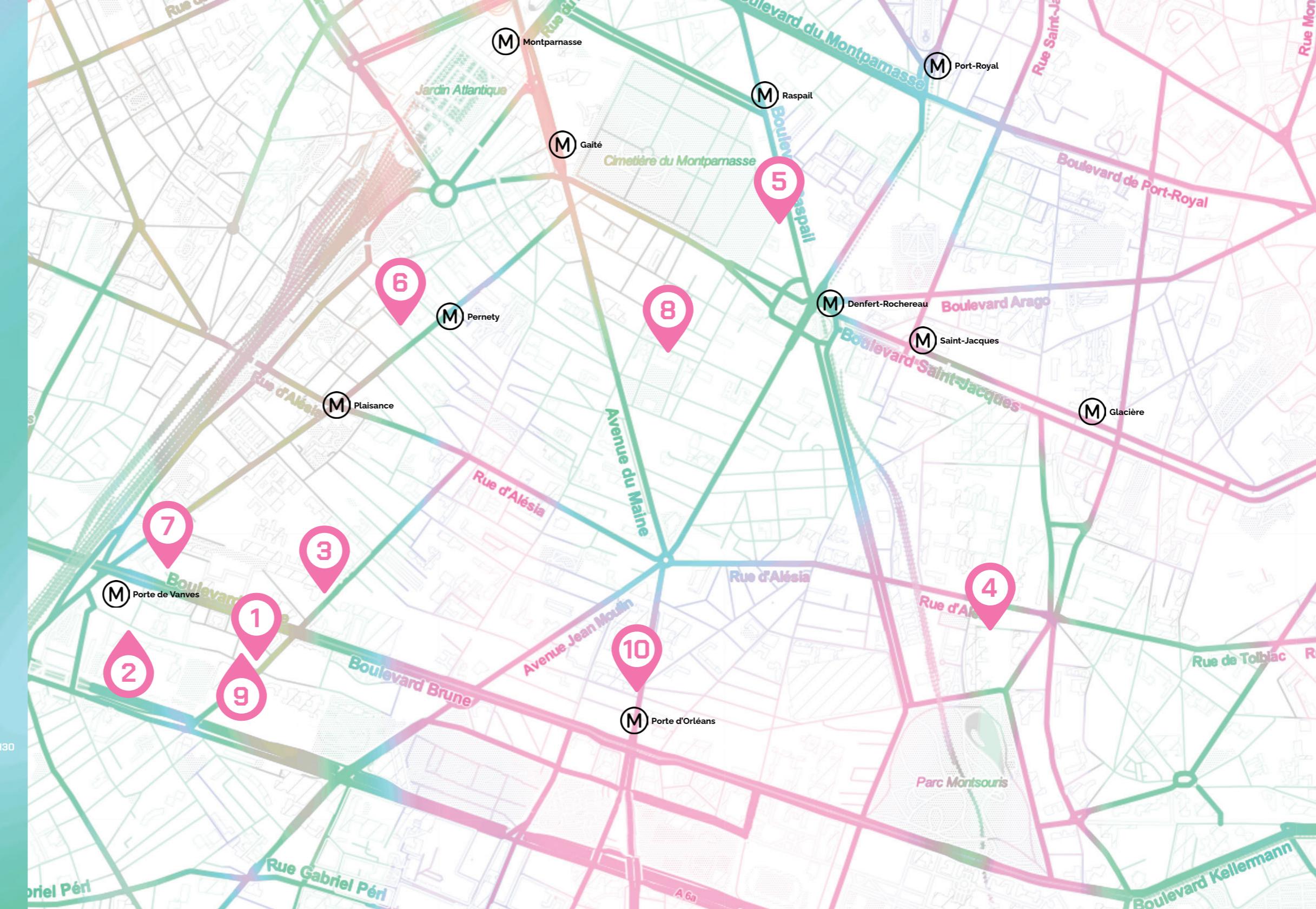
LE PONINÇON / DURÉE : 45MIN

« En général on ne voit pas les autrices, juste une vague photo sur une quatrième de couverture. On ne connaît pas le timbre de leur voix. Alors mettre en avant l'écriture de six femmes et d'une compositrice. Faire entendre leur singularité, leur intelligence et leur humour. Cela m'a tout de suite plu » Lena Bréban

Mise en espace Lena Bréban / Écriture et jeu : Agathe Charnet, Nadège Prugnard et Marie Fourquet / Composition musicale Claire Ditarzi / Théâtre 14 / Un projet de l'action culturelle SACD & avec le soutien de la SSA et de la SACD Belgique

DIMANCHE 23 AVRIL

MAR 28 MARS	1 AL ATLAL	20H
MER 29 MARS	1 AL ATLAL	20H
JEU 30 MARS	1 AL ATLAL	19H
VEN 31 MARS	1 AL ATLAL	20H
VEN 31 MARS	2 POUR SORTIR AU JOUR	20H
SAM 1 AVRIL	1 RENCONTRE UP - NORAH KRIEF	14H
SAM 1 AVRIL	1 AL ATLAL	16H
SAM 1 AVRIL	3 LES RÈGLES DU JEU	17H ET 18H30
SAM 1 AVRIL	2 POUR SORTIR AU JOUR	20H
DIM 2 AVRIL	2 POUR SORTIR AU JOUR	16H
DIM 2 AVRIL	3 LES RÈGLES DU JEU	14H30 ET 16H
LUN 3 AVRIL	4 CAILLASSES LIVE	19H
LUN 3 AVRIL	4 SAN FAIRY ANN	20H
MAR 4 AVRIL	1 AL ATLAL	20H
MER 5 AVRIL	1 AL ATLAL	20H
JEU 6 AVRIL	1 AL ATLAL	19H
JEU 6 AVRIL	5 ACTIVATION D'UNE PERFORMANCE	19H
VEN 7 AVRIL	1 AL ATLAL	20H
SAM 8 AVRIL	1 RENCONTRE UP - BASILE MICHEL	14H
SAM 8 AVRIL	1 AL ATLAL	16H
SAM 8 AVRIL	3 BAL CHORÉGRAPHIQUE #1	16H
DIM 9 AVRIL	7 7 VIES	15H
DIM 9 AVRIL	7 PODER SER	16H
MER 12 AVRIL	6 UNE SUR DEUX	20H45
JEU 13 AVRIL	1 COULEURS SUPERPOSÉES	20H
VEN 14 AVRIL	1 COULEURS SUPERPOSÉES	20H
SAM 15 AVRIL	1 RENCONTRE UP - DANIEL BUREN	14H
SAM 15 AVRIL	1 COULEURS SUPERPOSÉES	20H
DIM 16 AVRIL	7 FALBALAS	15H
DIM 16 AVRIL	7 ZÉRO GLOIRE	16H30
LUN 17 AVRIL	1 COLLOQUE - LE(S) RELATION(S) PUBLIQUE(S)	10H30 À 17H30
MAR 18 AVRIL	8 LE FUNAMBULE	20H
MER 19 AVRIL	8 LE FUNAMBULE	20H
JEU 20 AVRIL	6 2 PLACE DE LA VICTOIRE, KYIV	20H
VEN 21 AVRIL	1/9 GRAND REPORTERRE #6	20H
SAM 22 AVRIL	1 RENCONTRE UP - OLIVIER PY	14H
SAM 22 AVRIL	5 LES LIGNES DE JAMBES	18H30, 19H30 ET 20H30
SAM 22 AVRIL	? SOIREE DE CLÔTURE	21H
DIM 23 AVRIL	7 FRISSONS	11H
DIM 23 AVRIL	1 PORT-AU-PRINCE ET SA DOUCE NUIT	15H
DIM 23 AVRIL	10 NEIGE	19H
LUN 24 AVRIL	1 LES INTRÉPIDES - DIALOGUE(S)	20H
28 MARS / 8 AVRIL	9 EXPOSITION - LES GRANDES DAMES DE LA CHANSON ARABE	
28 MARS / 24 AVRIL	D EXPOSITION - FAUNE	



UNIVERSITÉ POPULAIRE

Colloque – Les relation(s) publique(s)

LUNDI 17 AVRIL, DE 10H30 À 17H30
THÉÂTRE 14

Après un premier colloque « Culture : Essentielle ? » en 2021 puis sur « les Politiques culturelles » en 2022, le Théâtre 14 interroge cette année la place des publics dans la création, sa typologie et les outils de fidélisation à l'occasion de tables rondes, micros-trottoirs et en invitant plusieurs grands témoins.

Avec Emmanuel Ethis, Didier Fusillier, Isabelle Gaudefroy, Anne-Sophie de Gasquet, Thomas Jolly, Fabienne Pascaud, etc. Modération : Amélie Blaustein, Marie Sorbier et Guillaume Fraissard.

Les rencontres du samedi

Norah Krief / SAMEDI 1ER AVRIL, 14H
Comédienne et metteuse en scène

Basile Michel / SAMEDI 8 AVRIL, 14H
Maître de conférence et auteur des Quartiers culturels et créatifs - Ambivalences de l'art et de la culture dans la ville post-industrielle.

Daniel Buren / SAMEDI 15 AVRIL, 14H
Artiste

Olivier Py / SAMEDI 22 AVRIL, 14H
Metteur en scène et directeur du Théâtre du Châtelet

1 THÉÂTRE 14
20 AVENUE MARC SANGNIER
75014 PARIS

2 GYMNASIE VILLON
16 AV. MARC SANGNIER
75014 PARIS

3 MPA BROSSAIS
100 RUE DIDOT
75014 PARIS

4 CHAPELLE REILLE
11 IMPASSE REILLE
75014 PARIS

5 INSTITUT GIACOMETTI
5 RUE VICTOR SCHOELCHER
75014 PARIS

6 L'ENTREPÔT
7 RUE FRANCIS DE PRESSENSÉ
75014 PARIS

7 CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD
2 IMPASSE VANDAL
75014 PARIS

8 MAIRIE DU XIVE
2 PLACE FERDINAND BRUNOT
75014 PARIS

9 CENTRE PARIS ANIM'
20 AVENUE MARC SANGNIER
75 014 PARIS

10 LE POINÇON
124 AV. DU GÉNÉRAL LECLERC
75014 PARIS