

## LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS

### CYCLE DE L'UNIVERSITÉ POPULAIRE

#### LE FOOTBALL ENTRE ARGENT ET CULTURE POPULAIRE

LE SAMEDI 19 NOVEMBRE 2022 DE 10H30 À 12H30

*L'argent du football*, avec Richard Duhautois  
Economiste et chercheur au Conservatoire National des Arts et Métiers.

LE SAMEDI 26 NOVEMBRE 2022 DE 10H30 À 12H30

*Le collectif à l'épreuve du football*, avec Stéphane Beaud  
Sociologue et professeur à Sciences Po Lille.

LE SAMEDI 3 DÉCEMBRE 2022 DE 10H30 À 12H30

*Du gazon à la scène : la représentation du football dans le spectacle vivant*,  
avec Natacha Steck  
Dramaturge et metteuse en scène.

Au Théâtre 14 et retransmis en direct sur le site  
de l'Université Populaire

### GIRLS AND BOYS

DU 6 AU 23 DÉCEMBRE 2022

Texte DENIS KELLY

Mise en scène CHLOÉ DABERT / Avec BÉNÉDICTE CERUTTI

Magnifique monologue qui commence par une rencontre ratée et se transforme peu à peu en thriller psychologique et social, Chloé Dabert fait résonner la langue explosive et drôle de Dennis Kelly. Le très mordant auteur anglais qui explore ici autant la cruauté profonde et ordinaire des relations humaines que les dérèglements de notre société.

### NOUVEAUTÉ AU THÉÂTRE 14

LE THÉÂTRE 14 OUVRE SA LIBRAIRIE !  
Découvrez les textes des spectacles de la saison, et la sélection des metteurs et metteuses en scène

### EN CE MOMENT

LA SÉLECTION DE C. MARNAS

*Middlesex*, Jeffrey Eugenides  
*Un appartement sur Uranus*, Paul B. Preciado  
*Herculine Barbin dite Alexina B.*  
*Sociologie des transidentités*, Arnaud Alessandrin



WWW.THEATRE14.FR  
01.45.45.49.77

f t d @theatre\_14

@Theatre 14

Télérama Le Monde enercomp



Credit : Pierre Planchenault

## HERCULINE BARBIN : ARCHÉOLOGIE D'UNE RÉVOLUTION

DU 15 NOVEMBRE AU 3 DÉCEMBRE 2022

D'après *Herculine Barbin dite Alexina B.* publié et préfacé par

MICHEL FOUCAULT

Adaptation

CATHERINE MARNAS et PROCUSTE OBLOMOV

Mise en scène

CATHERINE MARNAS

Avec

YUMING HEY et NICOLAS MARTEL



# HERCULINE BARBIN :

## ARCHÉOLOGIE D'UNE RÉVOLUTION

Du 15 nov. au 3 déc. 2022      Mardi, mercredi et vendredi à 20h  
Durée : 1h20                      Jeudi à 19h  
   Samedi à 16h

RENCONTRE avec l'équipe artistique le 17 novembre à l'issue de la représentation

D'après *Herculine Barbin dite Alexina B.* publié et préfacé par MICHEL FOUCAULT

Adaptation CATHERINE MARNAS et PROCUSTE OBLOMOV

Mise en scène CATHERINE MARNAS

Avec NICOLAS MARTEL et YUMING HEY

Conseiller artistique PROCUSTE OBLOMOV

Assistant à la mise en scène LUCAS CHEMEL

Scénographe CARLOS CALVO

Créatrice son MADAME MINIATURE assistée de EDITH BAERT

Lumières MICHEL THEUIL assisté de FABRICE BARBOTIN et VÉRONIQUE GALINDO

Vidéo VALÉRY FAIDHERBE assisté de EMMANUEL VAUTRIN et CYRIL BABIN

Chorégraphies ANNABELLE CHAMBON

Costumes KAM DERBALI

Avec la complicité de VANASAY KHAMPHOMMALA et ARNAUD ALESSANDRIN

Régie générale EMMANUEL BASSIBÉ

Production MARIÈME DIOP

Remerciements à toute l'équipe du TnBA

Production THÉÂTRE NATIONAL DE BORDEAUX EN AQUITAINE

Coproduction LA COMÉDIE DE CAEN - CDN DE NORMANDIE

Née le 8 novembre 1838, Adélaïde Herculine Barbin, dite Alexina B., est élevée dans un milieu presque exclusivement féminin et fortement religieux, à l'hospice civil de Saint-Jean-d'Angély - tenu par des bonnes sœurs - puis au couvent des Ursulines. Elle obtient une bourse pour suivre une formation d'institutrice au couvent des Filles de la Sagesse à Château d'Oléron. Nommée institutrice elle prend son premier poste à Archiac dans un pensionnat de filles dirigé par Madame Bastiat et ses deux filles. Peu à peu elle s'éprend de Sara, la fille de Madame Bastiat, qui est institutrice à ses côtés et une relation amoureuse durable s'installe. Au cours de leurs ébats, le doute s'instille sur le véritable sexe d'Herculine, doute confirmé par des douleurs à l'aine qui l'obligent à consulter un médecin, puis un deuxième qui ne peut passer sous silence l'obligation qui doit lui être faite d'un changement d'état civil : elle a été reconnue fille à sa naissance par erreur. Désormais elle va être homme et s'appeler Abel.



Crédit : Pierre Planchenault

À cet âge où se développent toutes les grâces de la femme, je n'avais ni cette allure pleine d'abandon, ni cette rondeur de membres qui révèlent la jeunesse dans toute sa fleur. Mon teint, d'une pâleur malade, dénotait un état de souffrance habituelle. Mes traits avaient une certaine dureté qu'on ne pouvait s'empêcher de remarquer. Un léger duvet qui s'accroissait tous les jours couvrait ma lèvre supérieure et une partie de mes joues. On le comprend, cette particularité m'attirait souvent des plaisanteries que je voulus éviter en faisant un fréquent usage de ciseaux en guise de rasoirs. Je ne réussis, comme cela devait être, qu'à l'épaissir davantage et à le rendre plus visible encore. J'en avais le corps littéralement couvert, aussi évitais-je soigneusement de me découvrir les bras, même dans les plus fortes chaleurs, comme le faisaient mes compagnes. Quant à ma taille, elle restait d'une maigreur vraiment ridicule. Tout cela frappait l'œil, je m'en apercevais tous les jours.

### EXTRAIT

D'après *Herculine Barbin dite Alexina B.*

Publié et préfacé par MICHEL FOUCAULT

1978, Editions Gallimard



En partenariat avec le COLLECTIF  
INTERSEXE ACTIVISTE OII FRANCE

Si vous souhaitez en savoir plus sur  
l'intersexuation, rendez-vous sur le site  
[cia-oiifrance.org](http://cia-oiifrance.org)

