

## LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS

### RENCONTRE DE L'UNIVERSITÉ POPULAIRE

AVEC TATIANA VIALLE  
SAMEDI 2 AVRIL 2022 - 11H

Au Théâtre 14 en direct ou sur Youtube et Facebook

### EXÉCUTEUR 14

DU 5 AU 16 AVRIL

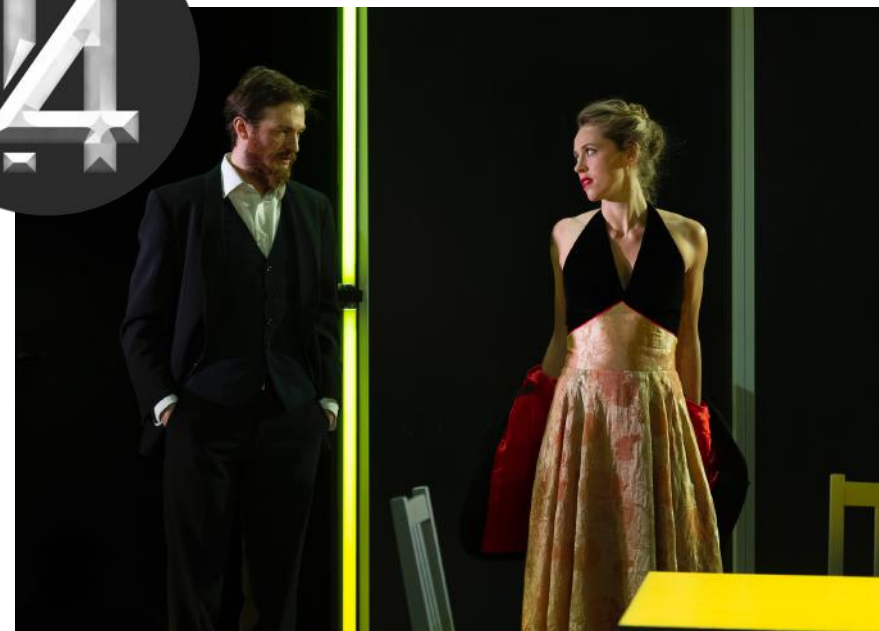
Texte ADEL HAKIM - Mise en scène TATIANA VIALLE  
Avec SWANN ARLAUD en présence de MAHUT

J'ai appris très tard que mon père avait fait la guerre d'Algérie et que beaucoup de ses démons venaient de là. Il n'en avait jamais parlé. Quand mon fils aîné a eu dix-huit ans, j'ai réalisé que c'était à peu près l'âge auquel mon père était parti pour l'Algérie et j'ai commencé à me questionner sur ce que la guerre fait aux hommes, de quelle manière elle bouleverse la vie des gens, modifie les comportements, réveille en nous l'inhumain. Je pense que l'obsession de la guerre a toujours été en moi, alimentée par le silence de mon père. Exécuteur 14, c'est la confession déchirante du dernier survivant d'une guerre civile.

### TRÉZÈNE MÉLODIES

DU 19 AU 30 AVRIL

Mise en scène et musique CÉCILE GARCIA FOGEL  
Fragments de Phèdre de JEAN RACINE et poèmes de YANNIS RITSOS  
AVEC CÉCILE GARCIA FOGEL, MÉLANIE MENU, IVAN QUINTERO  
et PHILIPPE JAMET



# MADemoiselle JULIE

DU 29 MARS AU 2 AVRIL 2022

Texte de  
AUGUST STRINDBERG

Mise en scène et traduction  
ELISABETH CHAILLOUX

Avec  
ANNE CRESSENT, PAULINE HURUGUEN,  
YANNIK LANDREIN

   @theatre\_14  
 @Theatre 14

  
PARIS

Le Monde  
Télérama  
enercoop  
L'énergie  
militante

# MADemoiselle JULIE

Du 29 mars au 2 avril 2022

Mardi, mercredi et vendredi à 20h

Durée : 1h30

Jeudi à 19h

Samedi à 16h

**Bord plateau** avec l'équipe artistique le 31 mars à l'issue du spectacle

Scénographie et lumières YVES COLLET et LÉO GARNIER

Son MADAME MINIATURE

Costumes DOMINIQUE ROCHER

Réalisation costumes MAJAN POCHARD

Production THÉÂTRE DE LA BALANCE, subventionné

par le MINISTÈRE DE LA CULTURE

Coproduction et accueil en résidence de création :

THÉÂTRE DES QUARTIERS D'IVRY-CDN DU VAL-DE-MARNE

Résidence et création au THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE

Crédit photo ALAIN RICHARD / BELLAMY

« Elle a voulu m'élever en fille de nature. Je devais apprendre tout ce qu'un garçon peut apprendre – pour démontrer qu'une femme peut, en toute chose, être l'égale de l'homme »

À la Saint-Jean, sous le soleil de minuit, « les trolls sont de sortie », dit Strindberg. C'est une nuit festive et magique, placée sous le signe de l'amour et de la fécondité de la nature. Cadre idéal pour un huis-clos nocturne et tragique entre Julie, la jeune aristocrate, et Jean, le valet de son père, sous le regard de Kristin la cuisinière. En toute liberté, la fille du comte invite le valet à danser. L'alcool aidant, il arrive ce qui devait arriver... « Vous prenez vos jeux trop au sérieux, c'est ça qui est dangereux ! », lui dit Jean. À l'orgueil de Julie répond celui de Jean. Leur affrontement n'est donc pas seulement une lutte des classes, mais également une lutte de pouvoir entre une femme et un homme. Est-ce une illusion de croire qu'on peut échapper à son destin social ?

*Mademoiselle Julie* est un concentré de théâtre : une scène unique, une scène continue où Strindberg met bout à bout, sur un rythme précipité, une danse de séduction, le combat entre Jean et Julie, un tabassage psychologique, un casse (le bureau du comte est dévalisé), une tentative d'évasion, la mise à mort d'une bestiole et une fin hallucinée – le tout sans rupture, le temps d'une nuit de la Saint-Jean. Les acteurs vont travailler la pièce comme un long plan- séquence à éprouver, à improviser – alors qu'à chaque réplique, la pièce bifurque, dérape, les rapports de force se transforment, comme dans un match de boxe ou un psychodrame.

Au commencement de la nuit, Julie se sent libre. Libre de boire de la bière, de danser avec qui elle veut. « Elle est folle ! », dit Jean. Le domestique couche avec la fille du comte, c'est le monde à l'envers. Qui est le maître, qui est l'esclave ? Qui donne les ordres ?

La pièce est un combat entre Jean et Julie. L'affrontement de deux classes sociales. Julie est une fin de race, alors que Jean et Kristin représentent la classe montante, laborieuse et entreprenante. Jean veut s'élever, Julie rêve qu'elle tombe. Question : à quoi rêve Kristin qui parle en dormant ? Lutte des classes et aussi guerre des sexes. Et surtout « lutte des cerveaux ». L'amour et la haine entre Jean et Julie, entre l'homme et la femme. Eros et Thanatos. Fascination amoureuse, mépris et dégoût. C'est une pièce de guerre qui se termine par la mort du plus faible.

**ELISABETH CHAILLOUX**



## SOLIDARITÉ UKRAINE

Une collecte matérielle est organisée en coordination avec la Mairie du XIVe, vous pouvez déposer vos dons au Théâtre 14 :

Vêtements pour femme, enfant/bébé, homme, sacs de couchage, produits pour bébés et enfants, produits d'hygiène (gel douche, shampoing,...), coton, kleenex, protections périodiques, matériel paramédical (*pas de médicament*), pansements, bandages, sparadrap, denrées alimentaires sèches (pâtes, riz, soupe en sachet, café instantané, thé...)