

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS

MASTERCLASS
LUDOVIC LAGARDE

LE SAMEDI 8 OCTOBRE 2022 À 14H
Au Théâtre 14 et retransmis en direct sur le site
de l'université populaire

STAGE - L'ÉCRITURE D'ELFRIEDE JELINEK
PAR LUDOVIC LAGARDE
LE 16 OCTOBRE 2022

Infos et réservations : michelle.ermolenko@theatre14.fr

HERCULINE BARBIN
ARCHÉOLOGIE D'UNE RÉVOLUTION
DU 15 NOVEMBRE AU 3 DÉCEMBRE 2022

D'après *Herculine Barbin dite Alexina B.*
publié et préfacé par MICHEL FOUCAULT

Mise en scène CATHERINE MARNAS / Avec YUMING HEY et NICOLAS MARTEL

1868. Sous les toits de Paris, le médecin légiste découvre le corps inanimé d'Abel Barbin, une lettre expliquant son suicide, et un manuscrit intitulé *Mes souvenirs*. C'est ce livre, aujourd'hui disparu, rarissime récit d'une personne intersexe, exhumé par Michel Foucault et identifié par certains chercheurs comme l'acte de naissance des gender studies, que Catherine Marnas adapte.

GIRLS AND BOYS
DU 6 AU 23 DÉCEMBRE 2022

Texte DENIS KELLY
Mise en scène CHLOÉ DABERT / Avec BÉNÉDICTE CERUTTI

Magnifique monologue qui commence par une rencontre ratée et se transforme peu à peu en thriller psychologique et social, Chloé Dabert fait résonner la langue explosive et drôle de Dennis Kelly. Le très mordant auteur anglais qui explore ici autant la cruauté profonde et ordinaire des relations humaines que les dérèglements de notre société.



Credit : Gwendal Le Flem

SUR LA VOIE ROYALE

DU 5 AU 22 OCTOBRE 2022

Texte de
ELFRIEDE JELINEK

Mise en scène
LUDOVIC LAGARDE

Avec
CHRISTÈLE TUAL et PAULINE LEGROS



SUR LA VOIE ROYALE

Du 5 au 22 oct. 2022
Durée : 1h35

Mardi, mercredi et vendredi à 20h
Jeudi à 19h
Samedi à 16h

RENCONTRE avec l'équipe artistique le 6 octobre à l'issue de la représentation

STAGE sur l'écriture d'Elfriede Jelinek, par Ludovic Lagarde
Le 16 octobre 2022

Infos et réservation auprès de Michelle Ermolenko :
michelle.ermolenko@theatre14.fr

D'après *Sur la voie royale* de ELFRIEDE JELINEK
Traduit de l'allemand par MAGALI JOURDAN et MATHILDE SOBOTTKE
Avec CHRISTÈLE TUAL et PAULINE LEGROS
Mise en scène LUDOVIC LAGARDE
Création musicale WOLFGANG MITTERER
Scénographie ANTOINE VASSEUR
Lumières SÉBASTIEN MICHAUD
Costumes MARIE LA ROCCA
Masques et maquillage CÉCILE KRETSCHMAR
Maquillage et habillage PAULINE LEGROS
Son DAVID BICHINDARITZ
Vidéo JÉRÔME TUNCER
Dramaturgie PAULINE LABIB-LAMOUR
Assistante à la mise en scène CÉLINE GAUDIER ET JULIETTE PORCHER
Régie générale FRANCOIS AUBRY
Régie plateau BAPTISTE SCHNUNT Régie son DOMINIQUE SABLIER
Régie lumière CORTO TREMORIN et STEPHANE FRITSCH
Costumes réalisés dans les ateliers costumes du TNB sous la direction de MYRIAM RAULT
Réalisation du décor "Les Ateliers Jipanco et Cie"
Remerciements aux équipes de l'Aire Libre et du Théâtre National de Bretagne.

Production COMPAGNIE SECONDE NATURE
Coproduction THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE, T2G - THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS, LE PARVIS SCÈNE NATIONALE TARBE-PYRÉNÉES
Avec le soutien de T&M pour la commande musicale.
La Compagnie Seconde nature est conventionnée par le Ministère de la Culture.
La pièce *Sur la voie royale* est publiée et représentée par L'ARCHE-ÉDITEUR & AGENCE THÉÂTRALE.



Comment faire entendre le flow théâtral de Jelinek dans Sur la voie royale ?

Tout le monde est aveugle dans cette pièce. L'écrivaine qui s'y projette en prophétesse aux yeux ensanglantés. Le roi Trump en Œdipe qui fonce vers l'avenir les yeux crevés. Et nous qui savons bien que c'est catastrophique mais laissons grimper sur le trône des figures incarnant le pire de nous-mêmes.

C'est à priori l'auteur qui parle dans ce texte mais quelle part d'elle-même ? Est-ce l'enfant meurtrier de l'après-guerre à Vienne, la vieille dame qu'elle devient aujourd'hui, l'écrivaine célèbre, la féministe (...) ? Toutes ces voix à la fois. Jelinek engage tout d'elle-même et active avec parfois l'énergie du désespoir, la littérature et l'intelligence face à la violence politique et à la bêtise. (...) Jelinek veut détruire le phénomène Trump avant qu'il nous détruise et engage dans ce combat ses moyens littéraires et sa propre existence. L'arme subversive de l'humour et l'usage de blagues dérisoires ou acides font partie de la panoplie.

(...) Le texte n'a de sens que dans ses multiples interprétations, ses énigmes, visions, métamorphoses ou révélations. (...) Dans un dispositif abstrait, on assistera sur scène à la transformation continue de l'interprète, pendant toute la durée de la représentation. Une maquilleuse, coiffeuse, habilleuse, interviendra à vue pour réaliser sur elle un certain nombre de transfigurations. La création musicale de Wolfgang Mitterer sera également réalisée « sur mesure », à même la voix de Christèle Tual.

LUDOVIC LAGARDE