

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS

RENCONTRE AVEC REINE PRAT

SAMEDI 12 MARS 2022 - 17H30

Rencontre exceptionnelle avec **Amahi Saraceni**, **Claire Dupont**, fondatrice de *Prémices Production* et **Reine Prat**, autrice d'*Exploser le plafond*. Précis de féminisme à l'usage du monde de la culture à l'issue de la représentation de samedi 12 mars pour un état des lieux de la parité dans le spectacle vivant : diffusion, programmation et production.

PART-DIEU, CHANT DE GARE

Texte JULIE ROSSELO-ROCHET - Mise en scène JULIE GUICHARD
Avec EWEN CROVELLA, MAXIME MANSION,
ANTOINE AMBLARD et NELLY PULICANI

SPECTACLE EN ITINÉRANCE


LE 15 MARS - 20H
MAIRIE ANNEXE DU XIVe, 26 rue Mouton Duvernet, 14e
LE 16 MARS - 19H
BIBLIOTHÈQUE B. GROULT, 25 rue du Commandant René Mouchotte, 14e
LE 17 MARS - 19H
CENTRE NOGUEZ, 5 avenue de la Porte de Vanves, Paris 4
LE 19 MARS - 14H
CENTRE ANIM' MARC SANGNIER, 20 avenue Marc Sangnier, 14e
LE 19 MARS - 20H
CENTRE PARIS ANIM' DUNOIS, 61 rue Dunois, 13e

MADEMOISELLE JULIE

DU 29 MARS AU 02 AVRIL 2022

Texte AUGUST STRINDBERG
Mise en scène ÉLISABETH CHAILLOUX
Avec ANNE CRESSENT, PAULINE HURUGUEN et YANNICK LANDREIN

   @theatre_14

 @Theatre 14



UNA MADRE

DU 8 AU 19 MARS 2022

D'après *Le Testament de Marie* de

COLM TÓIBÍN

Adaptation, dramaturgie et mise en scène

AMAHÍ SARACENI

Musique et création du dispositif musical

ALVISE SINIVIA

Avec VITTORIA SCOGNAMIGLIO, ALVISE SINIVIA
et ÉLOISE VEREECKEN

UNA MADRE

Du 8 au 19 mars 2022

Durée : 1h15

Mardi, mercredi et vendredi à 20h

Jeudi à 19h

Samedi à 16h

Bord plateau avec l'équipe artistique le 10 mars à l'issue du spectacle

Rencontre avec la metteuse en scène **samedi 12 mars** de 11h à 12h30 dans le cadre de l'UNIVERSITÉ POPULAIRE, au Théâtre 14 et en direct-live

Scénographie **FRANCK JAMIN**

Lumières **ÉRIC WURTZ**

Son **CLÉMENT HUBERT**

Costumes **CONSUELO ZOELLY**

Avec la collaboration de **ANABEL STREHAIANO** pour la scénographie, **CARLO MENÈ** (Italie) et **STÉPHANE FRITSH** (France) pour la lumière, **RENATO BARATTUCCI** (Italie) et **LOUISE BLANCARDI** (France) pour le son

Texte d'introduction **VITTORIA SCOGNAMIGLIO** et **AMAHÍ SARACENI**

Textes en italien et napolitain

ANDREA DE LUCA, **VITTORIA SCOGNAMIGLIO**

Adaptation en italien et français **AMAHÍ SARACENI**

Construction des décors **RICARDO TABORRELLI** et **FRANCESCO CRISTINI**

Sous-titres **AMAHÍ SARACENI**, **JOCELYNE DESVERCHÈRE** et **DANIÈLE FLIS**

Dispositif sous-titres **HUGO FLEURANCE** et **MARCO CICOLINI**.

Assistante **AMÉLIE CHARBONNIER**

Régie générale **THIERRY DÉBROAS**

Crédit photo **ROBERTA VERZELLA**

Production THÉÂTRE DE LÉTHÉ à Paris **COLLECTIF 2 PLUS-FRANCE**.

Coproduction **ARTINVITA** Festival international des Abruzzes-Italie.

Résidence de création au THÉÂTRE COMUNALE DI ORSOGNA - ARTINVITA avril/mai 2019. Résidence de création au THÉÂTRE 14 janvier 2021. Avec le **soutien** de la SPEDIDAM, du studio de photo LE PETIT OISEAU VA SORTIR et du THÉÂTRE DE LA BASTILLE.

Le dispositif musical a été créé à la VILLA MÉDICIS par l'artiste **Alvise Sinivia** lors de sa résidence.

 **SPEDIDAM**
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

Una Madre est une installation, un concert, une danse, une pièce de théâtre. Une femme, Marie, la vierge, une icône que nous avons toujours vue muette se met à parler et nous raconte ce qu'elle a réellement vécu, l'éloignement et la mort de son fils. Le texte de Colm Tóibín, *Le Testament de Marie*, est le fil d'Ariane qui parcourt cette création. À sa lecture, c'était une évidence que je devais le faire avec ces artistes-là, entretenant l'italien et le français. Parlant plusieurs langues, le choix de les mêler n'est pas un hasard pour cette création. C'est un choix artistique et musical intime.

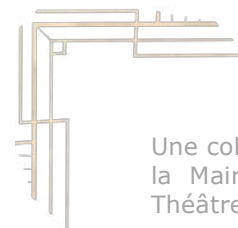
Je suis née en Argentine d'une mère grecque née à Marseille, d'un père italien, d'une grand-mère belge, d'une arrière-grand-mère arabe des Balkans. Mes choix artistiques sont le reflet des langues et des accents qui m'habitent.

Marie, seule, à l'écart du monde, dans un lieu protégé, tente de s'opposer au mythe que forgent les anciens compagnons de son fils. Ils dressent un portrait qu'elle ne reconnaît pas et veulent bâtir autour de sa crucifixion une légende qu'elle refuse.

Le texte est au-delà de toute notion de religion, il nous parle d'immigration, de l'arrivée des « idoles » factices, d'un monde qui s'écroule, de la distance qui parfois sépare les générations. L'écart entre le jeu néo-réaliste et terrien de Vittoria Scognamiglio et l'univers contemporain apporté par Alvise Sinivia et Éloïse Vereecken m'intéressait, comme un passage, une opposition, une incompréhension entre une génération passée et une à venir.

La puissance de la musique et le visuel des pianos désossés d'Alvise Sinivia, tels des instruments anciens presque archaïques font résonner au sens propre tout l'espace, et tissent les liens entre une histoire ancestrale et notre modernité.

Amahí Saraceni



SOLIDARITÉ UKRAINE

Une collecte matérielle est organisée en coordination avec la Mairie du XIVe, vous pouvez déposer vos dons au Théâtre 14 :

Vêtements pour femme, enfant/bébé, homme, sacs de couchage, produits pour bébés et enfants, produits d'hygiène (gel douche, shampoing,...), coton, kleenex, protections périodiques, matériel paramédical (*pas de médicament*), pansements, bandages, sparadrap, denrées alimentaires sèches (pâtes, riz, soupe en sachet, café instantané, thé...)