

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS

PART-DIEU, CHANT DE GARE

DU 15 AU 19 MARS 2022
SPECTACLE EN ITINÉRANCE

Texte JULIE ROSSELO-ROCHET
Mise en scène JULIE GUICHARD
Avec EWEN CROVELLA, MAXIME MANSION,
ANTOINE AMBLARD et NELLY PULICANI

Théodore, seize ans et demi, est contraint de fuir son pays avec son frère. Ce témoignage retrace le parcours de ce mineur isolé, cadencé par la débrouille, une administration kafkaïenne et des rencontres, bonnes ou mauvaises.

UNA MADRE

DU 8 AU 19 MARS 2022

D'après *Le Testament de Marie* de COLM TÓIBÍN
Mise en scène et dramaturgie AMAHI SARACENI
Musique et création du dispositif musical ALVISE SINIVIA
Avec VITTORIA SCOGNAMIGLIO, ALVISE SINIVIA et ÉLOISE VEREECKEN

Una Madre est à la fois une installation, un concert, une danse, une pièce de théâtre. Une mère raconte l'éloignement et la mort de son fils. Elle tente de s'opposer au mythe que forgent les anciens compagnons de son fils ; ils dressent un portrait dans lequel elle ne le reconnaît pas et veulent bâtir autour de sa crucifixion une légende qu'elle refuse

LES RENCONTRES DE L'UNIVERSITÉ POPULAIRE

AVEC LOUISE VIGNAUD
Samedi 12 février à 11h
au Théâtre 14 ou en direct sur Youtube et Facebook

COLLOQUE

QU'EST-CE QU'UNE POLITIQUE CULTURELLE

LE 14 FÉVRIER 2022
De 10h à 17h30, au Théâtre 14
et en direct sur universite-populaire.theatre14.fr

   @theatre_14

 @Theatre 14


PARIS

Le Monde
Télérama
enercoop
L'énergie
militante



AGATHA

DU 8 AU 19 FEVRIER 2022

Texte
MARGUERITE DURAS

Mise en scène
LOUISE VIGNAUD

Avec
MARINE BEHAR et SVEN NARBONNE

AGATHA

Du 8 au 19 février 2022
Durée : 1h

Mardi, mercredi et vendredi à 20h
Jeudi à 19h
Samedi à 16h

Bord plateau

Avec l'équipe artistique le 10 février
Avec G. Pommier, psychanalyste, et D. Sofé-Sarfati, psychiatre, le 12 février

Scénographie IRÈNE VIGNAUD'

Lumières LUC MICHEL

Costumes CINDY LOMBARDI

Son MICHAEL SELAM

Administration CÉLINE MARTINET

Production et diffusion LISON BELLANGER - EPOC PRODUCTION

Presse DOMINIQUE RACLE

Crédit photographique RÉMI BLASQUEZ

Production COMPAGNIE LA RÉSOLUE

En coproduction avec le THÉÂTRE DU VELLEIN À VILLEFONTAINE

Avec l'aide à la création de la DRAC AUVERGNE-RHÔNE-ALPES ET DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES. AVEC LE SOUTIEN DE LA SPEDIDAM
Accueilli en résidence au THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION - CDN DE LYON

La Compagnie La Résolue est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et subventionnée par la Ville de Lyon

Le texte *Agatha* de Marguerite Duras est paru aux Éditions de Minuit.

Un jour d'hiver dans la Villa Agatha. Huit mois après la mort de leur mère, Elle convoque Lui pour lui annoncer son départ avec un autre homme. Alors commence un jeu, celui de la mémoire et de sa reconstitution, pour comprendre ce qui s'est passé cet été-là, celui de ses dix-huit ans, celui de tous les non-dits. Avec *Agatha*, Louise Vignaud livre une pièce sans filtre sur le tabou. Grâce à une langue ciselée où les mots se font chair quand les corps se taisent, elle dresse le portrait de deux âmes à la dérive qui tentent de survivre.

Agatha de Marguerite Duras fait partie de ces pièces de théâtre sublimes et mystérieuses. Mystérieuse car le sujet même, l'amour incestueux entre un frère et une sœur, la rend inclassable, étonnante. Sublime car la langue de Marguerite Duras l'est ; c'est un texte littéraire, où la langue est centrale. Avec *Agatha*, Marguerite Duras livre une pièce sur le tabou. Tabou de l'inceste, du viol, et des relations que l'on n'ose pas nommer.

Le spectateur est convié à une enquête dans les tréfonds de l'âme humaine. Si la sœur convoque son frère afin de partir, la scène devient le terrain de jeu idéal pour disséquer la mémoire. Mémoire des corps, mémoire des mots, mémoire des images. Mémoire insatisfaite, traquée, jusqu'à l'éclosion du souvenir juste. C'est dire, qui importe. Car au-delà de l'amour, il y a les zones d'ombres, cette frontière si ténue du consentement, acquis pour l'un, remis en question par l'autre. Est-ce que l'on consent lorsqu'on ne sait pas ? Dans un corps à corps douloureux et acharné, la sœur et le frère se confrontent au passé. *Agatha* est un voyage au cœur de l'indicible. Pour faire face. Pour survivre.

LOUISE VIGNAUD

