

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS

L'AUGMENTATION

DU 1ER AU 05 FÉVRIER 2022

De GEORGES PEREC

Mise en scène et scénographie ANNE-LAURE LIÉGEOIS

Avec OLIVIER DUTILLOY et ANNE GIROUARD

Pour obtenir une augmentation (de salaire), il y a un chemin à parcourir. Long couloir percé de trous. Il faut que : la secrétaire du chef de service soit là, qu'elle soit de bonne humeur, que le chef de service soit là ; qu'il entende quand on frappe, qu'il dise d'entrer, que proposant ou non un siège, il écoute, qu'il se laisse convaincre, qu'il concède l'augmentation. Du moins qu'il en parle à son chef de service.

AGATHA

DU 08 AU 19 FÉVRIER 2022

Texte MARGUERITE DURAS

Mise en scène LOUISE VIGNAUD

Avec MARINE BEHAR et SVEN NARBONNE

Avec *Agatha*, Marguerite Duras livre une pièce sur le tabou. Tabou de l'inceste, du viol, et des relations que l'on n'ose pas nommer. Grâce à une langue ciselée, performative, elle dresse le portrait de deux âmes à la dérive qui tentent de survivre et convie le spectateur à une enquête dans les tréfonds de l'âme humaine. Si la sœur convoque son frère afin de partir, la scène devient le terrain de jeu idéal pour disséquer la mémoire.

TRAININGS PROFESSIONNELS

AVEC MARC ERNOTTE

Tous les lundis, de 09h à 12h

@theatre_14

@Theatre 14

@theatre_14

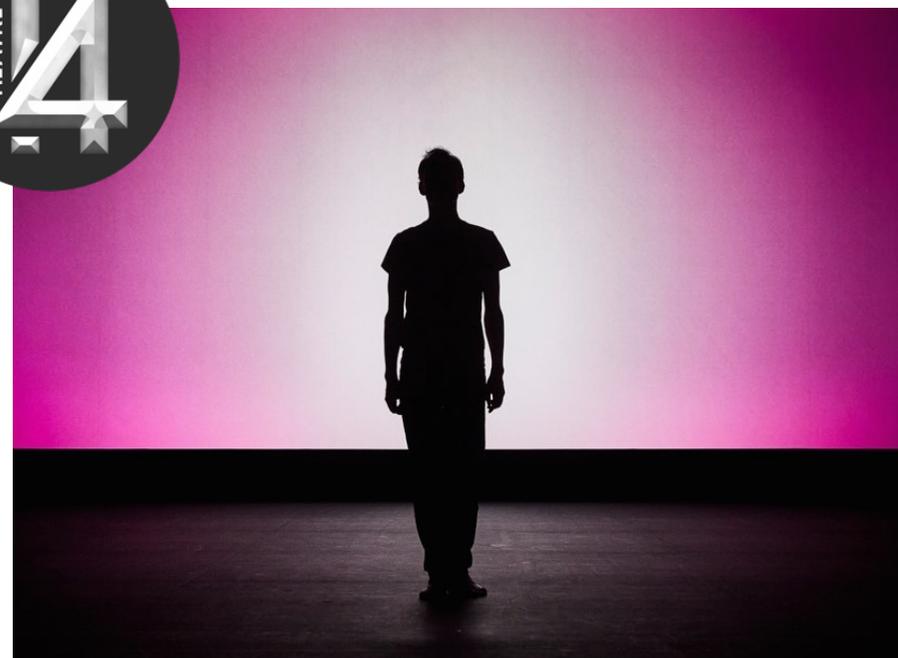
PARIS

WWW.THEATRE14.FR
01.45.45.49.77

Le Monde

Télérama

enercoop
L'énergie
militante



Crédit : Christophe Raynaud de Lage

UN JOUR, JE REVIENDRAI

DU 19 AU 29 JANVIER 2022

Composé de *L'Apprentissage* suivi du *Voyage à La Haye* de
JEAN-LUC LAGARCE

Mise en scène
SYLVAIN MAURICE

Avec
VINCENT DISSEZ

Production
THÉÂTRE DE SARTROUVILLE ET DES YVELINES - CDN

UN JOUR, JE REVIENDRAI

Du 19 au 29 janvier 2021
Durée : 1h30

Mardi, mercredi et vendredi à 20h
Jeudi à 19h
Dimanche à 16h

Rencontre avec l'équipe artistique
le 26 janvier

Représentation scolaire
le 27 janvier à 14h30

Composé de *L'Apprentissage* suivi du *Voyage à La Haye* de

JEAN-LUC LAGARCE

Mise en scène SYLVAIN MAURICE

Avec VINCENT DISSEZ

Assistanat à la mise en scène BÉATRICE VINCENT

Scénographie SYLVAIN MAURICE en collaboration avec ANDRÉ NERI

Lumière RODOLPHE MARTIN

Son CYRILLE LEBOURGEOIS

Costumes MARIE LA ROCCA

Régie générale ANDRÉ NERI

Régisseur principal LAURENT MICHE

Régie son CYRILLE LEBOURGEOIS, CÉDRIC COLIN

Régie lumière SYLVAIN BRUNAT, FABIEN VANDROY

Crédit photographique CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

Production THÉÂTRE DE SARTROUVILLE ET DES YVELINES - CDN

L'Apprentissage et *Le Voyage à La Haye* sont publiés aux Solitaires Intempestifs

Un homme renaît à la vie après un coma. Tout en réapprenant les gestes les plus simples à la manière d'un petit enfant, il observe cette situation avec toute sa causticité d'adulte. L'hôpital devient alors la toile de fond dont il se nourrit pour écrire une comédie grinçante.

On le retrouve quelque temps plus tard : c'est un auteur et metteur en scène trentenaire, en rémission, parti aux Pays-Bas pour la tournée d'une pièce. Ce voyage, dont il pressent qu'il sera le dernier, est l'occasion de porter un regard sur ses amours passées, mais surtout sur le théâtre qui a structuré sa vie.

Un jour, je reviendrai est composé de *L'Apprentissage* et du *Voyage à La Haye*, deux récits autobiographiques de Jean-Luc Lagarce. Entre émotion et ironie, l'artiste y fait son ultime « tour de scène », comme un chanteur ou un comédien ferait sa tournée d'adieux avant de s'éclipser. Sylvain Maurice retrouve ici Vincent Dissez à la suite de *Réparer les vivants*, d'après le roman de Maylis de Kerangal.

Ensemble, ils célèbrent la créativité d'un des dramaturges les plus importants du XXe siècle dans un autoportrait sans complaisance qui regorge de vie.

Être seul, presque une journée entière et revoir Amsterdam et La Haye, cela me plaisait également, je dis cela à A. et il sourit de mes petites tricheries. Je n'étais pas revenu dans la ville depuis plus d'une année, ce temps où j'avais encore espéré m'y plaire, le rêve que je refaisais toujours de partir y vivre et que G. m'accompagne. J'avais, malgré la fatigue et ce nuage devant l'œil, le sentiment très doux d'une escapade agréable. Si je ne savais pas être mieux seul, toujours, désormais, je savais que j'allais moins mal sans les autres.

Le Voyage à la Haye, Jean-Luc Lagarce

