



FORMATION : STAGE "D'UN CORPS A L'AUTRE"

NOM DE LA FORMATION	Stage "D'un corps à l'autre"
DURÉE	4 jours – 28 heures de formation
LIEU DE LA FORMATION ET ACCES	Salle Marius Magnin – 49 rue de Gergovie 75014 Paris
FORMATEUR	Thierry Thieû Niang
PUBLIC VISÉ	Stage ouvert à tous·tes
PRÉREQUIS	Pas de pré-requis
MODALITÉS ET DELAI D'ACCES	Dates de formation : du 15 au 18 octobre 2024 Inscriptions par téléphone au 01 45 45 49 77 Date limite d'inscription : 15 septembre 2024
TARIFS	2 000 euros TTC (Possibilité de financement Afdas ou Pôle Emploi)
OBJECTIFS DE LA FORMATION (Compétences acquises)	<p>Chantier ouvert à 14 artistes professionnel.le.s toutes générations et disciplines confondues : théâtre, danse, écriture, cirque ...</p> <p>Chercher ce qui dans tout corps en mouvement, en présence, s'inscrit, opère et éclaire comme une matière et manière dramaturgiques - récit, histoire, fiction, témoignage - au service d'un texte, d'une pièce de théâtre mais aussi d'un tableau, d'une sculpture, d'un film.</p> <p>Inviter comédien·ne·s, danseur·euse·s, auteur·rice·s, circassien·ne·s - plusieurs générations et expériences mélangées - à traverser en son mouvement qu'il soit virtuose et technique ou empêché et minimal, les questions de la présence au présent du plateau, celle du corps -solitude comme multitude- au gré des situations, des rencontres, des inattendus.</p> <p>Un geste seul peut dessiner un avant et un après d'un monde!</p> <p>Chercher à trouver la poésie du mouvement par et dans son corps pour y révéler la dramaturgie organique : ce que peut un corps !</p>
METHODES MOBILISÉES (Moyens pédagogiques, ressources)	Un travail d'observation des corps dans l'espace sera mis en place, dans un travail sensible et ludique, à partir de jeux et d'exercices d'écoute, de déplacements et autres mouvements inventés. Puis à partir d'objets, d'histoires, de musiques, de paysages chorégraphiques, nous aborderons l'écriture chorégraphique, l'improvisation spontanée et composerons un mouvement dansé au présent des présences, des imaginaires conjugués.
CONTENU	<p>Nous questionnerons la notion de care, c'est à dire à comment en dansant nous pouvons prendre soin de tout, de l'espace, de l'autre, du temps qui est, de celui qui reste et ainsi danser avec la douceur du proche, du simple, du sauvage, du lent et du petit pour nous soulever au présent, dans ce salutaire mouvement qu'on pourrait appeler : sauve qui peut la vie !</p> <p>Du solo au groupe, de l'individu à la communauté, ce sont les écarts, les différences qui font lien vers le commun : Danser ensemble.</p>
MODALITES D'ÉVALUATION	La capacité du stagiaire à se nourrir des indications et des méthodes qui lui seront proposées sera un critère d'évaluation important. Fiche d'évaluation qualitative de la formation (à chaud) Questionnaire à envoyer une semaine après le stage

CONTACT	Ermolenko Michelle : michelle.ermolenko@theatre14.fr
NOMBRE DE STAGIAIRES	- Le nombre minimum de stagiaires : 6 - Le nombre maximum de stagiaires par session : 14
Information Handicap	Cette formation est accessible aux personnes en situation de handicap. Afin d'adapter la formation à vos contraintes, merci de préciser l'adaptation nécessaire à l'inscription. Pour toutes informations contacter Michelle Ermolenko

Maj : Septembre 2024