

2 – 23 mai 2026

FESTIVAL

WOKE

by Théâtre 14

**DANSE
THÉÂTRE
PERFORMANCES
LECTURES**



Contact presse

**Dominique Racle
06 68 60 04 26 • dominique.racle@theatre14.fr**

EDITO

L'an dernier, on s'est dit : et si on créait un festival qui assume haut et fort son nom ? Un festival qui clame : « Woke ? Oui, et ça va bien se passer ! »

Parce que si être woke, c'est juste être éveillé·e, conscient·e, vouloir un monde meilleur où toutes les histoires se racontent et construisent des ponts entre nous, alors ça nous va. Et ça mérite bien une fête !

Et si ce mot a été dévoyé pour stigmatiser, discriminer, silencier, s'il s'agit d'un énième moyen de domination et de censure, alors il est urgent de se lever, de créer et de dire non à ce qui nous divise, à la haine de l'autre et à l'obscurantisme.

Alors ça méritait bien une deuxième édition pour s'autoriser à exister, être ensemble et constater que sous ce mot tout le monde est le bienvenu.

Le Festival Woke revient donc en mai pour une nouvelle dose d'audace, de folie et d'émotions, pour toutes et tous.

Au programme : de la danse, du théâtre, un cabaret queer, des performances, des œuvres iconiques de la scène contemporaine, de Phia Ménard à Anne Théron, Penda Diouf ou encore Kae Tempest.

Du 4 au 23 mai 2026, rendez-vous au Théâtre 14 !

Mathieu Touzé, avril 2026

DOCUMENTAIRE

PRÉCIEUSE(S)

Fanny Guiard-Norel

4 mai - 19h - Cinéma L'Entrepôt

Durée 1h17 - projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice



En adaptant *Les Précieuses ridicules* de Molière avec ses élèves, Cécile, enseignante, pensait réhabiliter les Précieuses, ces premières féministes du XVIIe siècle, injustement oubliées. Elle n'imaginait pas que ce projet la conduirait à sortir de sa propre et insidieuse invisibilité.

Réalisation Fanny Guiard-Norel

Avec Cécile Roy-Fleury, Manon Fleury, Agathe Charnet, Noémie De Lattre, Myriam Dufour-Maitre, Benjamin Tholozan, Antonin Meyer-Esquerré, Alice Marrey et les élèves de l'atelier théâtre du lycée Jacques Decour (Paris)

PERFORMANCE

WOKE

WHO? US

OUT PEOPLE

KINGS & QUEENS

ENTERED OUR NEW ERA

Yuming Hey

6 mai - 19h - Théâtre 14

Durée 50 mn



À partir de fragments glanés dans les médias, réseaux sociaux et discours variés, se compose une mosaïque de voix pour tenter d'explorer la complexité du mot woke, aujourd'hui devenu un champ de bataille idéologique. Dans ce miroir sonore de notre époque, se révèlent les tensions, désirs d'émancipation et stratégies de récupération, transformant l'écoute en acte politique et en rituel collectif face à la simplification des débats.

Conception, mise en scène et interprétation Yuming Hey

CABARET

LA NUIT DE LA LÈCHE

Collectif La Nuit de la Lèche

6 mai - 20h - Théâtre 14

Durée 1h30 mn



Dans ce cabaret contemporain où se côtoient performances drag, chant, théâtre, strip, et formes hybrides, les blessures se transforment en rires et les peurs en révolte. À travers des numéros sensuels, décalés et poétiques, les artistes explorent désir, soin et vulnérabilité, célébrant celles et ceux qui se sentent en marge. Le titre évoque un geste à la fois érotique et réparateur, pour panser les plaies par le corps, l'humour et le collectif. Une invitation à entrer dans une brèche, le temps d'une nuit où l'on prend soin les un·es des autres.

Conception, mise en scène et interprétation Esther Armengol Touzi, Tristan Glasel, Félicien Fonsino, Julie Bordel, Esther Lefranc, Léo Lush, Cassis Exquis.

THÉÂTRE

ELLES AVANT NOUS

Leyla Claire Rabih et Morgane Paoli

7 mai – 20h – Théâtre 14

Durée 1h05 - dès 15 ans



Partout au monde, entre 15 et 25 ans, on rêve sa vie. On regarde, on s'étonne, on se cherche. Et puis on passe à l'action, on assume des situations. A Mayotte les jeunes femmes vivent cet âge avec une intensité particulière, tout est si rapide : leurs grands-mères ont connu l'île sans eau ni électricité, quand elles découvrent le monde sur internet. Riches des expériences de leurs mères, elles font face à des questions existentielles : se plier aux traditions ou les réinventer en douceur ?

Texte – Leyla Claire Rabih et Morgane Paoli

Mise en scène – Leyla Claire Rabih

Collaboratrice artistique – Marie Demesy

Avec – Anzmat Ahmadi, Nawoile Said Moulidi, Anturia Soilihi

Création lumière – Thomas Coux

Création sonore – Elsa Berthelot

Administration et production – Samina Börner

Production – Compagnie Grenier Neuf

Coproduction – LE GRRRANIT, Scène nationale de Belfort – direction Eleonora Rossi, Le Pôle culturel de Chirongui à Mayotte

Soutiens – DRAC Bourgogne Franche-Comté, Région Bourgogne Franche-Comté, FEAC, DAC Mayotte

Partenaires Les Scénographies Urbaines, Jean-Christophe Lanquetin et François Duconseille ; la Compagnie Kazyadance et le chorégraphe Djodjo Kazadi

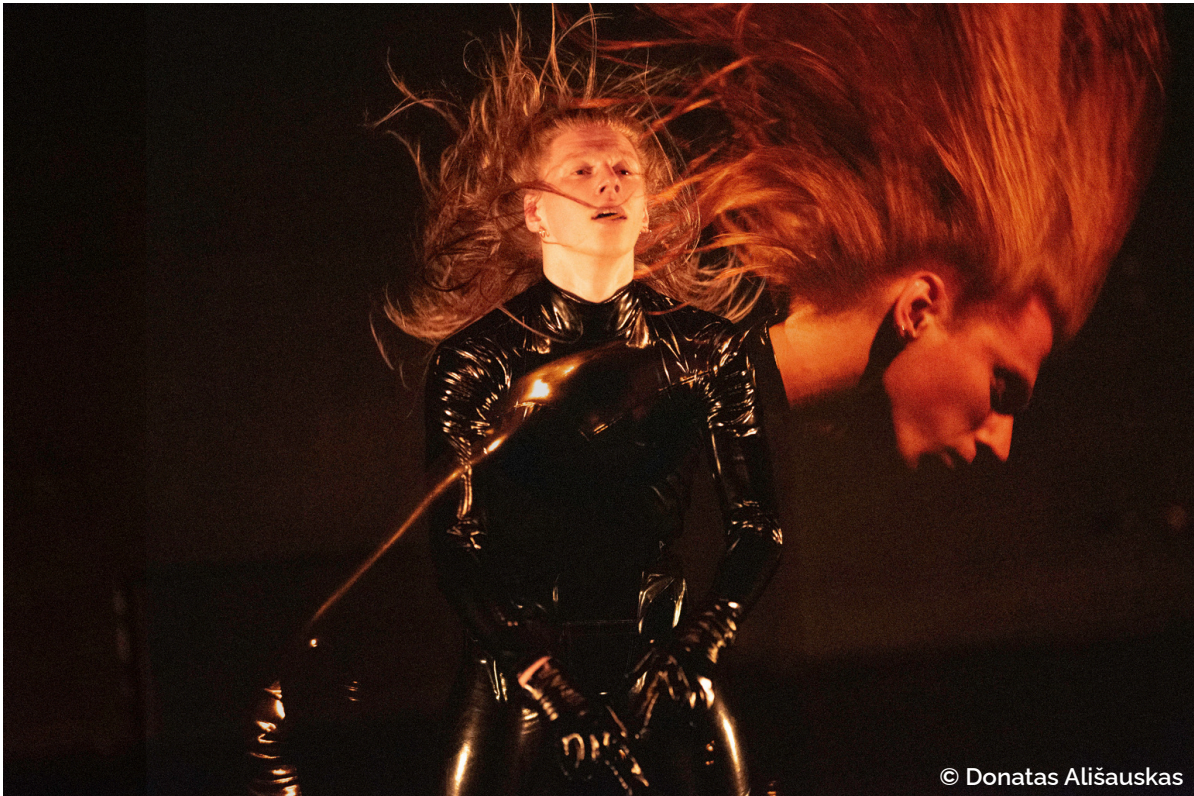
DANSE

HAIRY 2.0

Dovydas Strimaitis · Cie Still Waiting

12 mai – 19h – Théâtre 14

Durée 20 mn



Hairy 2.0 est une pièce chorégraphique pour un danseur et ses cheveux. Comment contrôler l'incontrôlable ? Cette tension dramatique est le point de départ de *Hairy 2.0*. Chez le chorégraphe lituanien Dovydas Strimaitis (également danseur au Ballet National de Marseille sous la direction de La Horde), la chevelure aspirée par la force centrifuge devient un symbole de liberté, défiant un contexte de valeurs imposées, qu'elles soient politiques, culturelles ou sensuelles. Une expérience hypnotique aux limites des performances physiques.

Concept, chorégraphie, interprétation – Dovydas Strimaitis

Lumières – Lisa M. Barry

Musique – composition originale de Julijona Biveinytė, Prélude de la Suite pour violoncelle n° 4 de Bach interprété par Yo-Yo Ma

Technicien – Povilas Laurinaitis

Co-produit par Conny Janssen Danst et Dansateliers.

DANSE

GHOSTS

Jeanne Alechinsky

12 mai – 20h – Théâtre 14

Durée 50 mn - dès 10 ans



Qu'est-ce qui en nous se transforme en silence ?

Comment nos corps habitent-ils ces états de métamorphoses, comme autant de fantômes, silencieux et porteurs de mystère ? *GHOSTS* s'intéresse aux corps en prise avec l'invisible, qui expriment leur indicible chemin vers l'avenir en formation.

Chorégraphie, interprétation & décor – Jeanne Alechinsky

Création musicale & musicien·nes au plateau – Julie Appéré & Jacques Salamaka

Création lumière – Renaud Lagier

Régisseuse lumière – Jyotis Calvez

Costumes – Sarah Dupont

Regard extérieur – Corinne Hadjadj (Danse Dense)

Merci à Andrea Baglione pour son aide sur la scénographie

Production – Paramour Compagnie

Coproduction – L'étoile du nord, scène conventionnée

d'intérêt national art et création pour la danse et les écritures contemporaines (Paris), Le Silo

(Méréville), Espace Germinal (Fosses) Soutiens - Avec le soutien du ministère de la Culture –

Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France

Action financée par la Région Île-de-France

Avec le soutien de la SACD, du mécénat de la Caisse des Dépôts et de l'Onda, Office national de diffusion artistique dans le cadre de leur programme TRIO(S) volet émergence

Projet soutenu par la Maison de la Musique Contemporaine

Projet sélectionné et présenté en 2024 à la Journée de Repérage Artistique de La Pop, en partenariat avec le Théâtre de Vanves, Danse Dense, le théâtre Les Gémeaux – Scène Nationale de Sceaux

Accompagnement – Jeanne Alechinsky est accompagnée par Danse Dense (Pantin) et artiste associée à L'étoile du nord (Paris)

DANSE

ARACHNÉ

Afra Al Dhaheri, Dovydas Strimaitis
15 mai – 19h – Salle Marius Magnin
Durée 30 mn



Le chorégraphe lituanien Dovydas Strimaitis et l'artiste visuelle émiratie Afra Al Dhaheri déploient un solo de danse au sein d'une structure sculpturale : depuis la tête de l'interprète, des extensions se tendent dans l'espace et composent une toile monumentale qui soutient, contraint et transforme le corps. Dans cette œuvre, la corde devient une force chorégraphique active qui façonne le mouvement et dissout les frontières entre corps et environnement. L'interprète ne danse plus dans l'espace, elle devient l'espace, au cœur d'un continuum où cheveux, matière et identité sont en constante transformation.

Direction artistique – Afra Al Dhaheri, Dovydas Strimaitis
Installation Afra – Afra Al Dhaheri
Chorégraphie – Dovydas Strimaitis
Interprétation – Hanna-May Porlon

THÉÂTRE

WHITE SPIRIT

Marine Bachelot Nguyen, Penda Diouf, Karima El Kharraze, Essia Jaïbi, Marina Keltchewsky, Emilie Monnet

20 mai – 20h – Théâtre 14

1h30 - dès 15 ans



Comment les rapports Nord-Sud influencent-ils encore notre façon de vivre ensemble ? Comment se définir entre deux cultures – oppresseuse et opprimée – sortir des schémas insidieux, retrouver la fierté des traditions ancestrales décapées par la blanchité ? Six autrices originaires de différentes cultures questionnent nos héritages à travers des textes tout autant politiques que poétiques.

Sur une idée et une commande de Marine BACHELOT NGUYEN

Textes – Marine BACHELOT NGUYEN, Penda DIOUF, Karima EL KHARRAZE, Essia JAÏBI, Marina KELTCHEWSKY, Émilie MONNET

Avec – Marine BACHELOT NGUYEN, Nina MÉLO, Karima EL KHARRAZE, Essia JAÏBI, Marina KELTCHEWSKY, Émilie MONNET

Création sonore – Lundja Medjoub

Régie son – Marine Iger

Production – Lumière d'août – compagnie théâtrale/collectif d'auteur-ices (Rennes)

Coproduction – Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique

Soutiens – Fondation Inkermann / Institut français dans le cadre du programme « Des Mots à la Scène » / La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon – Centre national des écritures du spectacle

Lumière d'août est conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Bretagne, et reçoit le soutien de la Région Bretagne, du Département d'Ille-et-Vilaine, de la Ville de Rennes, et ponctuellement de Spectacle Vivant en Bretagne et de l'Institut Français.

AFTER SEX

Kae Tempest · Anne Théron

21 mai – 19h – Salle Marius Magnin

Durée 1h45, sortie de résidence

Les personnages de Kae Tempest se défoncent, procrastinent, tout en cherchant leur place qui ne leur convient pas. Pourtant l'amour est là, tremplin vers la beauté à laquelle ils aspirent. Inspiré de ses romans – dont *Fracassés* et *Écoute la ville tomber* – de ses poèmes et de sa musique, ce spectacle, en processus de création, est un projet proposé à Anne Théron par Catherine Gandois pour les élèves de l'Atelier Blanche Salant.

D'après les œuvres de Kae Tempest *Les nouveaux anciens*, *Écoute la ville tomber*, *Fracassés*, *Qu'on leur donne le chaos*, *Étreins-toi*, et ses créations musicales

Mise en scène Anne Théron

Avec Pépita Bauchy, Violette Bourgeois, Justin Brunet, Dramane Coulibaly, Apolline Fauchet, Ludovic Feret, Gabriella Honvault, Céline Laugel, Cyril Martinet, Pauline Migeon, Manon Muller, Paul Poirson, Kostia Yordanoff

Assistante à la mise en scène Gabriella Honvault

Son Justin Brunet

Scénographie Anne Théron

DANSE, MARIONNETTES

L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN VERSION 1

Cie Non Nova · Phia Ménard

22 mai – 14h, 18h et 20h

Gymnase de la Cité scolaire François Villon

Durée 25 mn - dès 5 ans, tout public



Dans cette pièce iconique du répertoire de Phia Ménard, au gré des vents et des tourbillons, des figures légères et virevoltantes semblent s'émanciper, traversant les obstacles, pour franchir les océans et les montagnes, faire d'autres rencontres, se frotter à de nouvelles vies. Et si nous aussi, humains ancrés au sol, pouvons nous affranchir de la gravité, nous abandonner à la danse insaisissable de l'air et flirter avec l'imprévisible ? Une invitation à la rêverie, un ballet où la matière et le vent se réinventent, sur les notes de Claude Debussy.

Conception et écriture – Phia Ménard
Assistée de Jean-Luc Beaujault
Interprétation en alternance – Cécile Briand, Silvano Nogueira
Création de la bande sonore – Ivan Roussel d'après l'œuvre de Claude Debussy
Diffusion de la bande sonore, en alternance – Olivier Gicquiaud, Ivan Roussel, Manuel Menes
Conception des marionnettes – Phia Ménard
Réalisation des marionnettes – Claire Rigaud
Photographies – Jean-Luc Beaujault
Co-directrice, administratrice et chargée de diffusion – Claire Massonnet
Régisseur général – Olivier Gicquiaud

La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est conventionnée et soutenue par l'Etat – Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, la Ville de Nantes, le Conseil Départemental de Loire-Atlantique. Elle reçoit le soutien de la Fondation de France pour les années 2025, 2026 et 2027 et de l'Institut Français dans le cadre de certaines tournées à l'étranger.

La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est artiste associée au TNB, Centre Européen Théâtral et Chorégraphique de Rennes, à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon, à la scène nationale de l'Essonne.

Remerciements chaleureux à Pierre Orefice, aux enseignantes et élèves de l'Ecole Gaston Serpette / Nantes (Maternelle et Cours Préparatoire année 2008/2009), à Pierre Watelet et Mathilde Carton du Muséum d'Histoire Naturelle / Nantes, et Pascal Leroux du Collectif la Valise / Nantes.

« L'après-midi d'un foehn Version 1 » est la première pièce de la trilogie des « Pièces du Vent ». Elle est diffusée en parallèle des deux autres pièces « L'après-midi d'un foehn » et « VORTEX ». Second cycle du processus non exclusif I.C.E. (Injonglabilité Complémentaire des Eléments) de la Cie Non Nova.

Ce spectacle a reçu un Award au Festival Fringe d'Edimbourg 2013 dans la catégorie « Physical/Visual Theatre ».

RÉSERVATIONS

SUR INTERNET

theatre14.mapado.com

PAR TÉLÉPHONE

01.45.45.49.77

Du mardi au vendredi, de 14h à 18h

Et le samedi de 13h à 15h

AU GUICHET

Du mercredi au samedi, à partir de 16h

TARIFS

de 5 à 35€

Carte 5 places 60€ - 12€ la place

Les 6 mai et 12 mai : billet d'entrée valable pour les deux spectacles de la soirée

LIEUX DU FESTIVAL

THÉÂTRE 14

20 avenue Marc Sangnier, 75014 Paris (métro Porte de Vanves)

SALLE MARIUS MAGNIN

40 rue de Gergovie, 75014 Paris (Métro Pernety)

GYMNASE DE LA CITÉ SCOLAIRE FRANÇOIS VILLON

16 bis avenue Marc Sangnier, 75014 Paris (métro Porte de Vanves)

CINÉMA L'ENTREPÔT

7 Rue Francis de Pressensé, 75014 Paris (Métro Pernety)