

SPLENDEURS & MISÈRES

22 sept.
– 3 oct.

**Avec
Marianne
Nicolas
Jason
Gabriel, Willy
Gaétan
Laure Sauret**



© Hyper-licences: 1-058073 / 2-002972 / 3-058075



Contact presse
Dominique Racle

06 68 60 04 26 • dominique.racle@theatre14.com

INFOS PRATIQUES

RÉSERVER

En ligne theatre14.fr

Par téléphone **01.45.45.49.77**

du mardi au vendredi (de 14h à 18h).

Sur place

du mardi au vendredi (16h à 19h) et le samedi (14h à 16h), hors vacances scolaires

Horaires des spectacles

Mardi, mercredi, vendredi 20h

Jeudi 19h

Samedi 16h

Plus d'infos : billetterie@theatre14.fr

TARIFS

Carte 5 places **60€**

Tarif plein **27€**

+ 65 ans **21€**

Voisin·e* **18€**

Intermittent·e / D.E. **15€**

- 30 ans, PSH et accompagnant·e **10€**

Étudiant·e ** **1€**

Tarifs groupes (à partir de 8 personnes)

Scolaire **10€**, Champ social **5€**, CSE **18€**, Association **15€**

* habitant·e du 14^e 13^e, 15^e, Vanves, Malakoff, Issy-les-Moulineaux, Montrouge et Gentilly

** tarif valable pour les 3 premières dates du spectacle, dans la limite des places disponibles)

VENIR AU THÉÂTRE

20 avenue Marc Sangnier, 75014 Paris

Métro Portes de Vanves (ligne 13)

Bus 58 / 59 / 95 / 191

Tram T3a, arrêt Didot

Places de parking et Vélib' en face du Théâtre

Accessibilité

Le Théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite. Merci de nous contacter avant votre venue afin de bénéficier du meilleur des accueils.

Bar

Ouvert une heure avant et après chaque représentation. Soupe offerte en hiver !

Librairie

Une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation est proposée par la Librairie La Zone.

THÉÂTRE DES ÉVADÉS

SPLendeurs & MISÈRES

D'APRÈS LES ILLUSIONS PERDUES DE BALZAC

**UNE ADAPTATION DES ILLUSIONS PERDUES D'HONORÉ
DE BALZAC**

MISE EN SCÈNE : PAUL PLATEL

COLLABORATRICE ARTISTIQUE : LAURE SAURET

**DISTRIBUTION : MARIANNE GIROPOULOS, LAURE
SAURET, GAETAN POUBANGUI, NICOLAS KATSIAPIS,
JASON MARCELIN-GABRIEL, WILLY MAUPETIT ET PAUL
PLATEL.**

**CRÉATION SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES : ESTELLE
DENIAUD ET CÉCILE CARBONNEL**

CRÉATION SON : TOM OUZEAU

CRÉATION LUMIÈRE : UGO PEREZ

DIFFUSION : SARA MARCIREAU



UNE ÉPOPÉE HUMAINE ET UNIVERSELLE

Lucien de Rubempré, jeune poète ambitieux, quitte Angoulême pour Paris avec l'espoir de briller dans les cercles littéraires et mondains. Mais Paris, ville de tous les possibles, se révèle aussi cruelle que fascinante. Entre rêves brisés et ascension fulgurante, *Splendeurs et Misères* met en lumière les dilemmes d'une vie tiraillée entre intégrité et gloire.

UNE RELECTURE CONTEMPORAINE D'UN CHEF-D'ŒUVRE INTÉMPIREL

Cette adaptation d'*Illusions perdues* éclaire avec modernité les thèmes universels de la quête de pouvoir, des luttes sociales et des sacrifices de l'ambition. Fidèle à l'esprit de Balzac, elle réinvente les personnages et les enjeux pour leur donner une résonance contemporaine, interrogeant la valeur de l'art et la morale dans un monde dominé par l'argent.

UN UNIVERS SCÉNIQUE IMMERSIF ET VIBRANT

Sous la direction de Paul Platel, la pièce mélange des costumes audacieux, mêlant XIXe siècle et influences des années 80, une musique originale de Tom Ouzeau, et des lumières travaillées pour sublimer la dualité entre douceur provinciale et effervescence parisienne. Chaque tableau devient une fresque visuelle et sonore qui emporte le spectateur dans l'univers tragique et burlesque de Lucien.

LE THÉÂTRE DES ÉVADÉS

*Une jeune troupe en pleine ascension
portée par Ariane Mnouchkine*

Depuis sa création en 2018, le Théâtre des Évadés s'impose comme une des troupes les plus prometteuses du théâtre contemporain.

Séduite par leur créativité et leur capacité à moderniser les classiques, Ariane Mnouchkine leur ouvre les portes du Théâtre du Soleil dès leurs débuts.

Leur parcours artistique, marqué par des créations remarquées comme *Je me souviens* (2020) et *Pardon Abel* (2022), illustre leur capacité à porter leurs créations comme à réinventer le théâtre classique avec une énergie et une profondeur rares.

**2020 - JE ME SOUVIENS : UNE
EXPLORATION POÉTIQUE ET
UNIVERSELLE DE LA MÉMOIRE
COLLECTIVE.**

**2022 - PARDON ABEL : UNE
RELECTURE MYTHOLOGIQUE
D'UNE RARE INTENSITÉ,
ALLIANT RÉFLEXION ET
ESTHÉTIQUE AUDACIEUSE.**

Avec *Splendeurs et Misères*, le Théâtre des Évadés atteint une maturité artistique, confirmant son rôle de fer de lance d'un théâtre accessible et exigeant.

Le Théâtre des Évadés allie exigence littéraire et inventivité scénique. Leur travail reflète une volonté de rendre le théâtre vivant, proche des préoccupations contemporaines, sans jamais sacrifier l'intensité dramatique.



ON RETROUVERA LES RÊVES D'ÉCRIVAIN DE LUCIEN DE RUBEMPRÉ, PERSONNAGE DE BALZAC, SA QUÊTE VAINNE DE L'ABSOLU, SON ÂME PRÊTE À ÊTRE VENDUE À TOUS LES DIABLES QUI PASSENT DANS N'IMPORTE QUELLE RUE DE PARIS. C'EST UN SUJET PASSIONNANT ET BOULEVERSANT ADAPTÉ PAR LE JEUNE ET PROMETTEUR METTEUR EN SCÈNE PAUL PLATEL.

THÉÂTRE ONLINE

SPLENDEURS ET MISÈRES A REÇU LE GRAND PRIX DU FESTIVAL SCÈNES D'AUTOMNE DE LA VILLE DE NICE, AINSI QUE LE PRIX D'INTERPRÉTATION POUR MARIANNE GIROPOULOS. UNE TRAGÉDIE INTIME ET OPÉRATIQUE, SERVIE PAR DE JEUNES COMÉDIENS AU TALENT PROMETTEUR.

LA TERRASSE

LES ACTEURS SE DÉMULTIPLIENT POUR JOUER CHACUN CINQ OU SIX PERSONNAGES DE CE ROMAN FOISONNANT. ILS LE FONT AVEC UN ENTRAÎN ET UNE FANTAISIE MAIS SURTOUT EN CAMPANT DE FAÇON JUSTE, LES GRANDS TRAITS DE CHACUN DE LEURS PERSONNAGES QU'ILS REPRENENT AVEC APLOMB DANS LES TOURBILLONS DE L'ACTION.

HOTELLO

ON A TARDÉ À SE RENDRE À L'ÉPÉE DE BOIS, ET L'ON S'EN VEUT. CAR CE SPECTACLE EST CELUI DONT ON AIMERAIT QU'IL SOIT DÉCOUVERT PAR TOUS LES AMATEURS DE THÉÂTRE, ET PLUS, CEUX QUI NE CONNAISSENT PAS L'ART DRAMATIQUE.

IL Y A EN EFFET UNE TELLE ALACRITÉ DANS LA MANIÈRE DONT L'ADAPTATION ET LA MISE EN SCÈNE SONT CONDUITES, ET TANT DE TALENTS SUR LE PLATEAU, QUE L'ON DISPOSE, AVEC CETTE VERSION DU CHEMIN DE LUCIEN DE RUBEMPRÉ, D'UNE PRODUCTION EUPHORISANTE.

ARMELLE HÉLIOT



EN BREF

Une thématique universelle & actuelle

L'ascension et la chute de Lucien de Rubempré interrogent des dilemmes intemporels : ambition personnelle, pouvoir, compromis moraux. Ces thématiques trouvent un écho puissant dans nos sociétés modernes.

Une troupe audacieuse & talentueuse

Le Théâtre des Évadés, soutenu par Ariane Mnouchkine et le Théâtre du Soleil, incarne la relève du théâtre contemporain. Avec Splendeurs et Misères, ils démontrent leur capacité à conjuguer modernité et profondeur littéraire, séduisant aussi bien les amateurs éclairés que les curieux.

Une esthétique saisissante

Costumes éclatants, lumières contrastées et musique immersive : chaque détail de la mise en scène amplifie l'émotion et magnifie la dualité entre candeur et corruption, ambition et désillusion.

Une reconnaissance institutionnelle exceptionnelle

Accueilli par le Théâtre du Soleil, lieu emblématique du théâtre contemporain, ce spectacle bénéficie d'un appui institutionnel qui témoigne de sa qualité et de son originalité.

Diffusion : Sara Marcireau
06 88 26 57 49
sara.marcireau@gmail.com

