

SAISON 7

2026- 2027

THEATRE 14



Contact presse
Dominique Racle
06 68 60 04 26 • dominique.racle@theatre14.com

SPLENDEURS & MISÈRES

Texte d'après *Illusions perdues* d'**Honoré de Balzac**

Mise en scène **Paul Platel**

Avec **Marianne Giropoulos, Nicolas Katsiapis, Jason Marcelin-Gabriel, Willy Maupetit, Gaetan Poubangui, Laure Sauret**

Représentations du 22 septembre au 3 octobre

Mardi, mercredi, vendredi 20h

Jeudi 19h, samedi 16h

Durée 1h40

« Vous avez réussi à Angoulême, pourquoi ne réussiriez-vous pas à Paris ? »

Un jeune écrivain quitte sa province pour conquérir Paris. Sans les codes de ce monde, Lucien de Rubempré affronte aristocratie, presse et théâtre. Entre ambition, amour, trahisons et faux-semblants, il découvre que chaque réussite a un prix. Dans un Paris du XIX^e siècle aux résonances étonnamment contemporaines, une irrésistible mécanique de l'ascension et de la chute se met en marche.



Scénographie **Cécile Carbonel**

Costumes **Estelle Deniaud**

Musique **Tom Ouzeau**

Lumière **Ugo Perez**

Cie **Le Théâtre des Evadés**

Crédit photo **Fabrice Robin**

I'M DERANGED

Texte, mise en scène et interprétation **Mina Kavani**

Représentations du 6 au 17 octobre

Mardi, mercredi, vendredi 20h

Jeudi 19h, samedi 16h

Durée 1h

« Je délire, je rêve, je ne réfléchis pas, tout est inversé, je suis moi-même inversée. »

Contrainte à l'exil pour avoir rêvé d'un théâtre et d'un cinéma affranchis de la dictature et censure iraniennes, Mina Kavani fait de son histoire une traversée sensible où le réel côtoie le rêve, le grotesque et la poésie. Seule en scène, elle évoque la douleur du déracinement, la nostalgie d'une terre perdue et la nécessité de se réinventer.

Avec une force bouleversante, *I'm deranged* transforme l'expérience de l'exil en un vibrant chant de liberté, célébrant la puissance du désir, de la création et de l'art face à l'oppression.

Ce spectacle a reçu le prix du public au Fast Forward Festival de Dresde en Allemagne.



Création lumière **Marco Giusti**

Régie lumière et générale **Pierre-Éric Vives**

Scénographie **Clémence Kazémi**

Son-artiste sonore **Cinna Peyghamy / Kostia Cavalié**

Collaboration artistique **Maksym Teteruk**

Production **Grosse Théâtre – Nantes**

Co-production **Le Manège Maubeuge, TU-Nantes**

Soutien **Région des Pays de la Loire**

Aide à la résidence **Montévidéo-Marseille**

Production administrative **Christelle Guillotin**

Production déléguée à Avignon **Le Bureau des Paroles**

Crédit photo **Laura Severi**

Dé-rangée. L'exil au bord des lèvres est publié aux Éditions du Faubourg (janvier 2025)

PARTOUT LE FEU

Texte **Hélène Laurain**

Mise en scène **Hubert Colas**

Avec **Stéphanie Aflalo**

Représentations du 3 au 14 novembre

Mardi, mercredi, vendredi 20h

Jeudi 19h, samedi 16h

Durée 1h30

« C'est chouette de fêter chaque année l'avènement de la génération Tchernobyl »

Laetitia est née trois minutes avant sa sœur jumelle Margaux et trente-sept minutes avant l'explosion de Tchernobyl. Elle vit à La Cave où elle écoute Nick Cave, obsédée par les SUV et la catastrophe climatique en cours. Il faut dire que Laetitia vit en Lorraine où l'État a décidé d'enfouir tous les déchets radioactifs de la France. Alors avec sa bande, Taupe, Fauteur, Thelma, Dédé, elle mène une première action spectaculaire qui n'est qu'un préambule au grand incendie final. Interprété avec une intensité saisissante par Stéphanie Aflalo, ce récit fiévreux fait entendre la voix d'une jeunesse traversée par l'urgence écologique et le désir d'agir.



Son **Frédéric Viénot**

Lumière **Nils Doucet, Hubert Colas**

Vidéo **Pierre Nouvel**

Assistant à la mise en scène **Hao Yang**

Régie son **Sammy Bichon**

Régie vidéo **Morvan Hauray**

Production **Diptong Cie**

Crédit photo **Simon Gosselin**

Soutiens **LE CENTQUATRE-PARIS, Friche la Belle de Mai – Marseille, Centre Wallonie-Bruxelles/Paris**

Remerciements **Théâtre de la Tempête, Geneviève et Matthieu**

Partout le feu est le premier roman de Hélène Laurain, paru aux Éditions Verdier en janvier 2022.

FLAGRANTI – فُلاقرنتي

Dramaturgie et mise en scène **Essia Jaïbi**

Avec **Fatma Ben Saidane, Hamadi Bejaoui, Oussama Chikhaoui, Mohamed Ouerghi, Aymen Zouaoui**

Représentations du 18 au 21 novembre

Mercredi, jeudi, vendredi 20h

Samedi 16h

Durée 1h45 – en arabe surtitré en français et en anglais

« Quand l'intime devient affaire d'État »

En quatre jours, le destin de six jeunes tunisien·nes bascule. Leurs amours sont malmenées, leur amitié est mise à l'épreuve et leur citoyenneté bafouée. Entre fiction et théâtre documentaire, *Flagranti* s'inspire de la réalité de la communauté LGBTQIA+ en Tunisie. Dans une société aux multiples visages, c'est l'histoire d'un basculement, d'un point de non-retour, où l'on pénètre dans l'univers des postes de police, des hôpitaux, des interrogatoires musclés, des lois rétrogrades et de l'injustice banalisée.



Assistanat à la mise en scène **Salma Kossemtini, Shiraz Mahdhi, Ameni Saoud**

Texte **écriture collective**

Conception lumière **Bastien Lagier**

Scénographie et décor **Aya Rebai**

Vidéo et animation **Rima Khraief**

Musique et univers sonore **Deena Abdelwahed**

Son **Karim Hatira**

Voix off **Essia Jaïbi, Haythem El Mekki**

Costumes **Omar Njeh, Ghassen Douissa**

Maquillage **Ghassen Douissa**

Surtritrage **Lina Babba**

Illustration et Graphisme **Boshra Jallali**

Photographie **Bashir Tayachi**

Carnet de Bord **Haithem Haouel**

Traduction **Aymen Gharbi, Riadh Mbarki, Hanen Zrig, Fayrouz Sendessni**

Making off **Othello Jelifi**

Logistique **Khalil Jegham**

Directeur de Production **Karam Aouini**

Chargées de Production **Soly, Nour El Hayet Ben Abdallah**

Production **Mawjoudin We Exist**

Co-production **L'Art Rue**

Partenaires **Hirschfeld-Eddy-Stiftung, LGBT+ Danmark, Heinrich-Böll-Stiftung Tunis, Tunisie, Heinrich-Böll-Stiftung Paris , France, Kamel Lazaar Foundation, Queer Maghreb coalition - الائتلاف المغاربي الكويري**,

ÉGIDES - Alliance internationale francophone

VOUS PARLER DE MON FILS

Texte **Philippe Besson**

Adaptation, mise en scène et interprétation **Mathieu Touzé**

Représentations du 24 au 28 novembre 2026

Mardi, mercredi, vendredi 20h

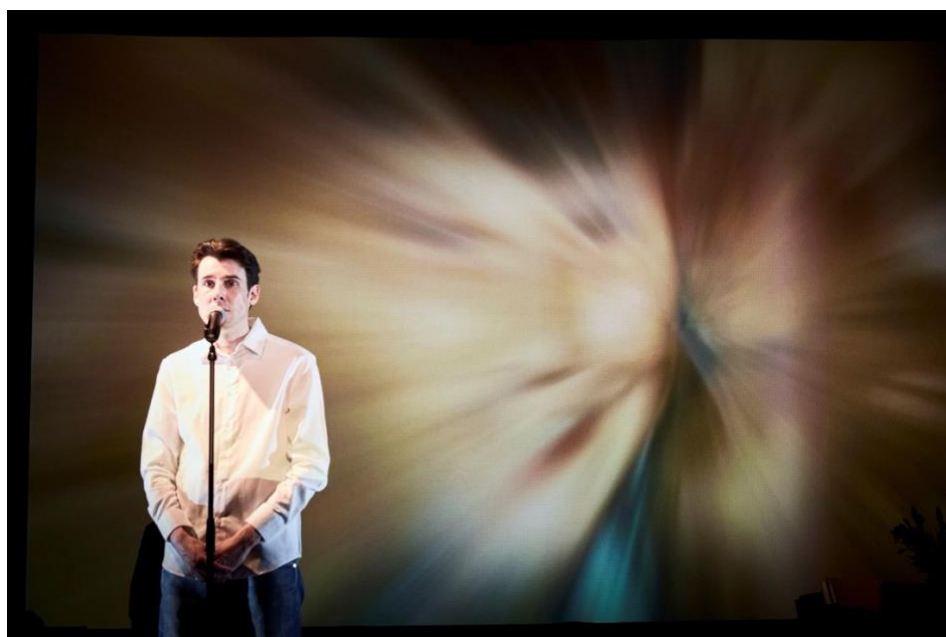
Jeudi 19h, samedi 16h

Durée 1h30

« C'était pour rigoler. »

Dans ce monologue bouleversant, Philippe Besson prête sa voix à un père frappé par le suicide de son fils Hugo. Il revisite les jours précédant le drame, cherchant dans ses souvenirs ce qui lui a échappé. Peu à peu se dessinent l'isolement d'Hugo, le harcèlement scolaire et l'homophobie ordinaire qui l'ont conduit au silence, tandis que ses parents, confiants, n'ont pas vu sa détresse. Le père interroge ses aveuglements et révèle la solitude d'un adolescent broyé par la violence sociale.

Seul en scène, Mathieu Touzé incarne ce père endeuillé dans un face-à-face intime avec le public, transformant la confession en une expérience théâtrale d'une rare intensité.



Création Lumière **Renaud Lagier** et **Jyotis**

Hologramme **Justine Emard**

Musique **Madame Miniature**

Conseil artistique et direction d'acteur **Yuming Hey**

Production Collectif **Rêve Concret**

Administration et Diffusion **Le Pensionnat de Madame de Saint-Ange**

Crédit photo **Christophe Raynaud de Lage**

FROM NOWHERE TO NOWHERE

Texte d'après le roman de **Bekim Sejranović**

Mise en scène **Ivica Buljan**

Avec **Leon Lučev, Tarik Žižak, Aleksandra Stojaković Olenjuk, Romina Tonković, Zoran Prodanović Prlja, Petar Baljak, Jelena Lopatić, Deni Sanković, Ana Vilenica, Nives Ivanković, Damir Orlić, Dražen Mikulić, Nika Grbelja**

Du 1^{er} au 5 décembre

Mardi, mercredi, vendredi 20h

Jeudi 19h, samedi 16h

Durée 2h – en croate surtitré en français

De nulle part, venu de nulle part.

Adapté d'un des plus grands romans croates contemporains, ce spectacle retrace le parcours d'un homme, de son enfance en Bosnie à l'exil en Europe du Nord, en passant par la Yougoslavie des années 1980 et la guerre qui bouleverse son destin. Il brosse le portrait d'une génération marquée par les déplacements, le sentiment de non-appartenance, la perte et la reconstruction de soi.

Mis en scène par Ivica Buljan, figure majeure du théâtre européen, ce succès du Théâtre national croate de Rijeka mêle théâtre, danse et musique punk dans une vibrante célébration de la résistance et de la liberté.



Adaptation **Goran Vojnović**

Costumes **Ana Savić-Gecan**, assistée de **Hana Tavčar**

Scénographie **Aleksandar Denić**

Musique **Mitja Vrhovnik Smrekar**

Lumières **Sonda Trinajst**

Vidéo **Toni Soprano Meneglejte**

Production **Théâtre National Croate Ivan pl. Zajc — Rijeka**

Soutien **Ministère de la Culture de la République de Croatie**

L'AUGMENTATION

Texte **Georges Perec**

Mise en scène **Anne-Laure Liégeois**

Avec **Olivier Dutilloy** et **Anne Girouard**

Représentations du 8 au 16 décembre

Mardi, mercredi, vendredi 20h

Jeudi 19h, samedi 16h

Durée 1h

« L'Augmentation ou comment, quelles que soient les conditions sanitaires, psychologiques, climatiques, économiques ou autres, mettre le maximum de chances de son côté en demandant à votre chef de service un réajustement de votre salaire ? »

Un homme et une femme derrière le même bureau, parfois solidaires, parfois adversaires, parfois patrons, parfois employés, tortionnaires, compatissants, sourds, hurlant, muets, riant, pleurant, combattifs, abattus, vainqueurs, vaincus. Subtilement le texte et les gestes se déclinent, pour dire la misère de celui qui espère une vie meilleure.



Production **Le Festin – Compagnie Anne-Laure Liégeois**

Crédit photo **Christophe Raynaud de Lage**

GUERRE

Texte **Lars Norén**

Mise en scène **Christian Benedetti**

Avec **Stéphane Caillard, Pia Lagrange, Fleur Fitoussi, Marc Lamigeon, Jean-Philippe Ricci**

Représentations du 19 au 30 janvier

Mardi, mercredi, vendredi 20h

Jeudi 19h, samedi 16h

Durée 1h50

« La guerre est comme une excuse »

Un soldat revient dans son village après avoir été prisonnier. Il est aveugle. Il retrouve sa femme et ses deux filles. Elles le croyaient mort. Son épouse lui apprend que son frère Ivan a, comme beaucoup, disparu.

Il veut que tout redevienne comme avant la guerre. Mais rien n'est comme avant... Ivan n'est pas mort, il s'est caché, lui et sa belle-sœur s'aiment, il est devenu l'homme de la famille. Il y a eu la guerre. Personne ne dit la réalité. Ivan se retrouve à la même table que son frère sans parler, il est là mais ne doit plus exister. La guerre est comme une excuse pour transgresser les interdits imposés par la société : tout est permis, tous les désirs peuvent prendre corps, on est libre de faire les choses plus terribles.

Amélie Wendling Traductrice et collaboratrice artistique de Lars Norén



Traduction **Katrin Ahlgren et René Zahnd** © L'Arche Éditeur

Scénographie, lumières et costumes **Christian Benedetti**

Assistanat à la mise en scène **Brigitte Barilley**

Production **Théâtre-Studio - Compagnie Christian Benedetti**

Crédit photo **Alex Mesnil**

L'ÉVÉNEMENT

Conception et mise en scène **Joëlle Fontannaz**

Écriture et jeu **Joëlle Fontannaz, Mathias Glayre, Nina Langensand**

Représentations du 2 au 6 février

Mardi, mercredi, vendredi 20h

Jeudi 19h, samedi 16h

Durée 1h15



Et si le développement personnel finissait toujours par... prendre feu ?

Entre chœur grec, jury citoyen et beatniks sous acide, trois comédien·nes construisent chaque soir un nouveau récit avec comme point de départ l'événement suivant : l'embrasement du four à pain du collectif genevois Larna sur l'île de Corfou, en 2018.

Par un jeu de pensées improvisées, un plan de sauvetage collectif et personnel s'élabore. Les points de vue se croisent, se contredisent et s'assemblent en une parole commune, toujours en mouvement. À trois voix, l'événement se transforme, se réinvente et s'élève jusqu'au mythe, invitant le public à partager une expérience théâtrale aussi ludique que vertigineuse.

Collaboration à l'écriture **Adina Secretan**

Dramaturgie **Sébastien Grosset, Adina Secretan**

Scénographie **Sarah André, 25 Deblue**

Lumière **Vicky Althaus**

Costumes, maquillages **25 Deblue**

Aide costumes **Baptiste Sorin**

Aide construction décor **Florian Gibat**

Son **Marcin de Morsier**

Régie **Redwan Reys**

Administration et production **Michael Scheuplein**

Diffusion **Clémence Faravel / Ledou**

Production **Fair Cie**

Crédit photo **Pascal Gély**

Création **Théâtre 2.21, Lausanne, le 8 mars 2022**

Soutiens à la création **Ville de Lausanne, Loterie Romande, Etat de Vaud, Fondation Nestlé pour l'Art, Fondation Leenaards, Fondation Ernst Göhner Stiftung, Fondation Jan Michalski, Action Intermittence – Fonds d'encouragement à l'emploi des personnes intermittentes genevoises (FEEIG)**

Soutiens à la tournée **Corodis, Pro Helvetia, Ville de Lausanne**

HAREMS

D'après **Fatema Mernissi**

Adaptation et mise en scène **Anne-Laure Liégeois**

Avec **Amal Ayouch** et **Sanae Assif**

Représentations du 23 février au 6 mars

Mardi, mercredi, vendredi 20h

Jeudi 19h, samedi 16h

Durée 1h

« Je suis née dans un harem à Fès. »

Tels étaient souvent les premiers mots de la sociologue, Fatema Mernissi quand elle ouvrait une conférence, un entretien. Femme marocaine, dont la vie fut dédiée à la quête de liberté, Fatema Mernissi nous promène dans les harems de l'orient, mais ceux de l'occident aussi. À l'intérieur de ceux des rues, faits de hauts murs de pierre, à l'intérieur de ceux édifiés violemment dans la boîte crânienne, invisibles, sournois.

Elle nous parle de colonisation des esprits et des corps.

Amal Ayouch et Sanae Assif, comédiennes marocaines, disent en images, en musiques, avec la puissance et l'humour de Fatema Mernissi, la complexité des rapports entre les hommes et les femmes dans le monde arabo-musulman.



Participation à la recherche de textes **Asmaa Houri et Amal Ayouch**

Collaboration à la direction d'actrices **Olivier Dutilloy**

Production **Le Festin – Compagnie Anne-Laure Liégeois** et **Gorara pour les arts et les cultures**

Crédit photo **Anne-Laure Liégeois**

PRINCESSE VIEILLE REINE

Texte **Pascal Quignard**

Mise en scène et interprétation **Marie Vialle**

Représentations du 9 au 20 mars

Mardi, mercredi, vendredi 20h

Jeudi 19h, samedi 16h

Durée 1h10

Conte baroque et contemporain, cheminements de femmes souveraines.

« Princesse vieille reine, tel est le destin des femmes. »

Pascal Quignard et Marie Vialle composent une série de contes, une suite de sonates, un ensemble peuplé de fantômes, d'animaux, de visages, de voix, de chants. Une femme et ses silhouettes, ses spectres, ses désirs, ses deuils, ses âges et ses histoires. Elle naît princesse, devient vieille reine. Le temps qui passe la décuple en portraits.



Scénographie et costumes **Chantal de la Coste**

Lumière **Jean-Claude Fonkenel**

Musique **Pierre Avia**

Conseil artistique **Julie Guibert**

Production **Compagnie sur le bout de la langue**

Direction de production à la création (2015) **Emmanuel Magis**

Chargée de production **Ysore Bonnardel**

Diffusion **Prima donna - Pascal Fauve**

Crédit photo **Richard Schroeder**

Coproduction **Théâtre du Rond-Point (Paris), Théâtre Garonne - Scène européenne (Toulouse),**

Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Provence), Équinoxe - scène nationale (Châteauroux)

Avec le soutien du **ministère de la Culture, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et de la Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle (Villeneuve lez Avignon)**

Remerciements à l'Odéon - Théâtre de l'Europe

Le texte est publié aux Éditions Galilée.

DÉSHONORÉE

Texte **Saverio La Ruina**

Traduction **Federica Martucci, Amandine Mélan**

Mise en scène **Françoise Gillard**

Avec **Anna Cervinka**

Production **Comédie-Française**

Représentations du 27 avril au 9 mai

Mardi, mercredi, vendredi 20h

Jeudi 19h, samedi 16h

Durée 1h15

« Je suis née fille et quand je marche au milieu des gens je dois garder la tête baissée et compter les pierres par terre. »

Pasqualina rêve de se marier pour devenir enfin une femme « libre ». À travers les souvenirs fragmentés de cette jeune Calabraise, Saverio La Ruina compose le portrait d'une femme prise au piège d'une société régie par les traditions et le patriarcat. Avec une candeur et une spontanéité très singulières, ce seule-en-scène de la Comédie-Française donne à entendre une parole intime dont la force résonne bien au-delà de son époque et de son territoire. Mise en scène par Françoise Gillard, Anna Cervinka livre une interprétation d'une grande finesse, qui rassemble l'humour et la fraîcheur, la gravité et la pudeur nécessaires à ce drame.



Costumes **Bernadette Villard**

Lumières **Mathieu Derothe-Renaud**

Son **Samuel Robineau**

Travail chorégraphique **Loup Marcault-Derouard**

Production **Comédie-Française**

Texte traduit avec le soutien de la **Maison Antoine Vitez, Centre international de la traduction théâtrale**

Crédit photos **Jean-Louis Fernandez, coll. Comédie-Française**

QUI A TUÉ MON PÈRE

Texte **Édouard Louis**

Mise en scène et Interprétation **Stanislas Nordey**

Collaboration artistique **Claire Ingrid Cottanceau**

Représentations du 18 mai au 5 juin

Mardi, mercredi, vendredi 20h

Jeudi 19h, samedi 16h

Durée 1h50

« Pour les dominants, le plus souvent, la politique est une question esthétique : une manière de se penser, une manière de voir le monde, de construire sa personne. Pour nous, c'était vivre ou mourir. »

Dans ce texte écrit pour la scène à l'invitation de Stanislas Nordey, Édouard Louis fait de l'histoire de son père le récit d'un corps brisé par le travail, la précarité et les violences sociales. Face à cet homme usé avant l'âge, le fils remonte le fil de son enfance pour tenter de décrypter les mécanismes de domination qui broient les êtres et leurs relations. Une littérature de confrontation et de réparation.



Lumière **Stéphanie Daniel**

Scénographie **Emmanuel Clolus**

Composition musicale **Olivier Mellano**

Création sonore **Grégoire Leymarie**

Clarinettes **Jon Handelsman**

Sculptures **Anne Leray, Marie-Cécile Kolly**

Régie générale **Antoine Guilloux**

Crédit photo **Jean-Louis Fernandez**

Avec la participation amicale de **Wajdi Mouawad**

Le décor et les costumes sont réalisés par les **ateliers du TNS**

Production **Théâtre National de Strasbourg**

Co-production **La Colline – théâtre national**

Création le 12 mars 2019 à La Colline – théâtre national

Le texte est publié aux Editions du Seuil (2018)– Tous droits réservés.

INFOS PRATIQUES

RÉSERVER

En ligne theatre14.fr

Par téléphone **01.45.45.49.77**

du mardi au vendredi (de 14h à 18h).

Sur place

du mardi au vendredi (16h à 19h) et le samedi (14h à 16h), hors vacances scolaires

Horaires des spectacles

Mardi, mercredi, vendredi 20h

Jeudi 19h

Samedi 16h

Plus d'infos : billetterie@theatre14.fr

TARIFS

Carte 5 places **60€**

Tarif plein **27€**

+ 65 ans **21€**

Voisin·e* **18€**

Intermittent·e / D.E. **15€**

- 30 ans, PSH et accompagnant·e **10€**

Étudiant·e ** **1€**

Tarifs groupes (à partir de 8 personnes)

Scolaire **10€**, Champ social **5€**, CSE **18€**, Association **15€**

* habitant·e du 14^e 13^e, 15^e, Vanves, Malakoff, Issy-les-Moulineaux, Montrouge et Gentilly

** tarif valable pour les 3 premières dates du spectacle, dans la limite des places disponibles)

VENIR AU THÉÂTRE

20 avenue Marc Sangnier, 75014 Paris

Métro Portes de Vanves (ligne 13)

Bus 58 / 59 / 95 / 191

Tram T3a, arrêt Didot

Places de parking et Vélib' en face du Théâtre

Accessibilité

Le Théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite. Merci de nous contacter avant votre venue afin de bénéficier du meilleur des accueils.

Bar

Ouvert une heure avant et après chaque représentation. Soupe offerte en hiver !

Librairie

Une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation est proposée par la Librairie La Zone.