Qualiopi processus certifié

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification qualité à été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante : **Action de formation**

Programme de formation

« Le Clown, Être poétique » dirigé par Sophie Rodrigues

NOM DE LA FORMATION	Le Clown, être poétique
DATES ET DURÉE	Du 2 au 12 mars 2027 12 jours – 56 heures de formation
LIEU DE LA FORMATION	Salle Marius Magnin 49 rue de Gergovie, 75014 Paris
FORMATEUR	Sophie Rodrigues
PUBLIC VISÉ	Comédien.nes – Justifier d'une première expérience dans le théâtre ou le cinéma
PLANNING DÉTAILLÉ	Du mardi au vendredi de 10h à 18h
TARIFS	Financement Afdas ou France Travail : **3 000 euros HT** Financement personnel : **sur demande**
OBJECTIFS DE LA FORMATION (Compétences acquises)	Au cours de cette formation, les objectifs seront : -Aiguiser quelque chose qui a à voir avec l'essence même du jeu théâtral. -Atteindre un état de disponibilité, d'écoute et de naïveté. -Déconditionner l'acteur.ice qui sait, qui croit savoir, pour laisser advenir une forme de jeu plus brute, plus maladroite, plus périlleuse peut-être aussi. Plus poétique. -Se défaire de ses certitudes et des idées préconçues pour aller vers des zones plus inattendues et plus secrètes de l'imagination, de la parole, de la voix et du corps.
METHODES MOBILISÉES (Moyens pédagogiques, ressources)	À travers divers exercices, il s'agira de chercher ce drôle d'être, maladroit, curieux, non-adapté, excessif qui est en chacun de nous et qui pourrait devenir un compagnon de travail et un outil très précieux. Les outils utilisés iront des plus traditionnels (cercle, paravents, entrées/sorties, possiblement du maquillage, quelques costumes et des règles de jeu clownesque très précises), aux plus pluridisciplinaires comme la musique (pour que ces êtres-clowns soient traversés dans leurs corps par des énergies folles ou sombres, extravagantes ou très intérieures) la danse, le chant. Les participant.es se questionneront également sur leur voix et iront à la rencontre de leur personnalité, de leur langue, de leur singularité, sans aucune préméditation. Il adviendra également d'improviser, de chercher ensemble. La formatrice s'appuiera sur quelques textes pour enrichir la matière et les participant.es seront également libres d'en apporter aussi. L'enjeu sera de trouver « le moment juste », son moment à soi. Il s'agit également d'un travail sur la présence. Être là dans l'instant. Être vraiment complètement là, face au plateau, avec ou sans texte, face au public, appréhender le vide et les partenaires dans une même disponibilité, une même curiosité, une même joie sensible et ouverte.

Qualiopi processus certifié

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification qualité à été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante : **Action de formation**

CONTENU	« Je les appelle des êtres. Entre le clown et la créature, l'inconscient et la construction, l'intériorité et la démesure. » -Sophie Rodrigues, formatrice Pour faire advenir ces êtres, pour les faire apparaître, la formatrice propose d'abord un travail sur la respiration et sur les sens. Être un clown, c'est regarder autrement, sentir autrement, écouter autrement. C'est être dans la naïveté du nouveau-né ou du chiot. C'est retrouver l'inouï et la singularité de chaque partenaire, de chaque objet, de chaque situation. C'est changer d'angle de vue, avoir un autre rapport au monde que l'on regarde, que l'on entend et que l'on questionne. Il s'agit d'un travail très joyeux mais qui peut être déstabilisant. La formatrice cherchera à mettre en avant, à valoriser un certain déséquilibre, « ce qui échappe », la maladresse, ou un certain état de vulnérabilité. Toujours dans la douceur. Jamais dans la douleur. Les participant.es vont être confronté.es à des questionnements profonds sur leur rapport aux autres, sur le rapport au public, sur la pratique même de leur art. Iels seront amené.es à visiter des zones inexplorées du travail d'acteur.ice en essayant de laisser affleurer ces êtres en elles.eux qui ont à voir avec leur essence profonde et qui pourront leur offrir des espaces de jeu plus vastes et plus riches.
MODALITES D'ÉVALUATION	• Évaluation des stagiaires tout au long de la formation • Fiche d'évaluation qualitative de la formation (à chaud) • Questionnaire à envoyer une semaine après le stage
CONTACT ET CANDIDATURE	Pauline Amé - formation@theatre14.fr
NOMBRE DE STAGIAIRES	- Le nombre minimum de stagiaires : 6 - Le nombre maximum de stagiaires par session : 12
INFORMATIONS HANDICAP	Cette formation est accessible aux personnes en situation de handicap. Afin d'adapter la formation à vos contraintes, merci de préciser l'adaptation nécessaire à l'inscription. Pour toutes informations, contacter formation@theatre14.fr

MAJ : Octobre 2026