Programme de formation
Stage : Rater bien

Date de MAJ	Septembre 2024
NOM DE LA FORMATION	Rater bien
DURÉE	12 jours – 84 heures de formation
LIEU DE LA FORMATION ET ACCES	Salle Marius Magnin 49 rue de Gergovie, 75014 Paris
FORMATEUR	Sophie Rodrigues
PUBLIC VISÉ	Comédien.ne.s professionnel.le.s
PRÉREQUIS	Avoir une expérience dans le théâtre ou le cinéma
MODALITÉS ET DELAI D'ACCES	Dates de formation : Du 04 au 21 mars 2025 Du mardi au vendredi de 10h à 18h Date limite : 04 février 2024
TARIFS	– 3 591 euros **HT** (Afdas ou Pole Emploi)
OBJECTIFS DE LA FORMATION (Compétences acquises)	La pratique du clown m'a toujours parue primordiale dans le cadre d'une formation pour les actrices et les acteurs. Au même titre que le chant, le travail sur le texte ou le corps. Il ne s'agira pas forcément de faire d'elles et d'eux des clowns à proprement parler, mais d'aiguiser quelque chose qui, selon moi, a à voir avec l'essence même du jeu théâtral. Dans cet atelier, nous essaierons d'aller vers un état de disponibilité, d'écoute, de naïveté. À travers divers exercices d'improvisation, nous chercherons ce drôle d'être, maladroit, curieux, non-adapté, excessif qui est en chacun de nous et qui je l'espère, pourrait devenir un compagnon de travail et un outil très précieux.
METHODES MOBILISÉES (Moyens pédagogiques, ressources)	Il faudra se défaire des certitudes et des idées préconçues pour aller vers des zones plus inattendues et plus secrètes de l'imagination, de la parole, de la voix et du corps. Déconditionner l'acteur/trice qui sait, qui croit savoir, pour laisser advenir une forme de jeu plus brute, plus maladroite, plus périlleuse peut-être aussi. Plus poétique. Parfois nous mettrons les nez, et nous utiliserons des outils plus traditionnels qui m'ont été enseignés à l'école du TNS: Le cercle, les paravents, des entrées/sorties, peut-être du maquillage, quelques costumes et des règles de jeu clownesque très précises. Parfois nous mettrons de la musique pour que ces êtres-clowns soient traversés dans leurs corps par des énergies folles ou sombres, extravagantes ou très intérieures. Ils/elles danseront, chanteront peut-être aussi, se feront des cadeaux, feront des prouesses, deviendront des poètes. Ils/elles se questionneront aussi sur leur voix et iront à la rencontre de leur personnalité, de leur langue, de leur singularité, sans aucune préméditation. Nous improviserons. Nous chercherons ensemble. Je ne les lâche pas, je ne les mets pas en danger. J'apporterai quelques textes que nous pourrons travailler ensemble pour avoir « du grain à moudre ». Ils/elles seront libres d'en apporter aussi. Je cherche à traquer le moment juste, leur moment, et à le remplir. On pourrait dire aussi que c'est un travail sur la présence. Etre là dans l'instant. Etre vraiment complètement là, face au plateau, avec ou sans texte, face au public, appréhender le vide et les partenaire dans une même disponibilité, une même curiosité, une même joie sensible et ouverte.

CONTENU	Je commence ce travail en prévenant les étudiant.e.s/participant.e.s: Il s'agit d'un travail très joyeux mais qui peut être déstabilisant. Je cherche à mettre en avant, à valoriser un certain déséquilibre, ce qui leur échappe, leurs maladresses, ou un certain état de vulnérabilité. Toujours dans la douceur. Jamais dans la douleur. Ils et elles vont être confronté-e-s à des questionnements profonds sur leur rapport aux autres, sur le rapport au public, sur la pratique même de leur art. Nous irons visiter des zones inexplorées de leur travail d'acteur/trice en essayant de laisser affleurer ces êtres en eux-elles qui ont à voir avec leur essence profonde et qui pourront leur offrir des espaces de jeu plus vastes et plus riches.. Je les appelle des êtres. Entre le clown et la créature, l'inconscient et la construction, l'intériorité et la démesure. Pour faire advenir ces êtres, pour les faire apparaitre, je propose d'abord un travail sur la respiration et sur les sens. Etre un clown, c'est regarder autrement, sentir autrement, écouter autrement. C'est être dans la naïveté du nouveau-né ou du chiot. C'est retrouver l'inouï et la singularité de chaque partenaire, de chaque objet, de chaque situation. C'est changer d'angle de vue, avoir un autre rapport au monde que l'on regarde , que l'on entend et que l'on questionne. Qu'est ce que ce travail là vient réveiller en moi? qu'est ce que ça me fait? Qu'est ce qu'il génère comme voix, comme imaginaire, comme poésie?
MODALITES D'ÉVALUATION	• Évaluation des stagiaires tout au long de la formation • Fiche d'évaluation qualitative de la formation (à chaud) • Questionnaire à envoyer une semaine après le stage
CONTACT et CANDIDATURE	Ermolenko Michelle : michelle.ermolenko@theatre14.fr ou formation@theatre14.fr
NOMBRE DE STAGIAIRES	- Le nombre minimum de stagiaires : 6 - Le nombre maximum de stagiaires par session : 16
Information Handicap	Cette formation est accessible aux personnes en situation de handicap. Afin d'adapter la formation à vos contraintes, merci de préciser l'adaptation nécessaire à l'inscription. Pour toutes informations contacter Michelle Ermolenko

MAJ : Septembre 2024