



FORMATION : STAGE ACT IN

NOM DE LA FORMATION	Stage Act in, avec Cloe Xhauflaire
DURÉE	8 jours – 56 heures de formation
LIEU DE LA FORMATION ET ACCÈS	Théâtre 14 20 avenue Marc Sangnier 75014 Paris
FORMATEUR	Cloe Xhauflaire
PUBLIC VISÉ	Comédien.ne.s professionnel.le.s
PRÉREQUIS	Pouvoir justifier d'une première expérience professionnelle dans le théâtre ou le cinéma
MODALITÉS ET DELAI D'ACCÈS	Dates de formation : du 03 au 13 février 2026 / du mardi au vendredi, de 10h à 18h Inscriptions par téléphone au 01 45 45 49 77 Date limite d'inscription : 03 janvier 2026
TARIFS	3000 euros TTC (Possibilité de financement Afdas ou Pôle Emploi)
OBJECTIFS DE LA FORMATION (Compétences acquises)	Les compétences visées à l'issue de cette formation sont de : Émancipation de l'acteur pour une performance authentique. • Liberté Artistique : Atteindre une aisance sur scène, face à la caméra ou lors d'une audition. Surmonter les obstacles et libérer le véritable potentiel de chaque acteur. • Diagnostic Personnel : Identifier et transformer les blocages personnels en outils de jeu. • Authenticité : Canaliser ses propres expériences et émotions pour créer des personnages vrais. Approche naturelle du jeu, écoute active et confiance en ses instincts. • Travail scénique approfondi : Exploration du script au-delà des mots. Analyse de scènes et approche authentique des sentiments et actions des personnages.
MÉTHODES MOBILISÉES (Moyens pédagogiques, ressources)	La méthode ACT IN se distingue par son approche Euro-Américaine, axée sur la libération des potentialités intrinsèques de l'acteur. • Conscience Corporelle : Par le biais d'exercices tels que le cercle de mouvement, l'acteur est amené à habiter pleinement son corps, favorisant une meilleure expression des émotions et une plus grande présence scénique. • Analyse Profonde du Script : ACT IN encourage une immersion complète, dévoilant le cœur émotionnel du personnage et permettant une authentique incarnation. • Flexibilité Émotionnelle : Une série d'exercices ciblés propres à la "Méthod Acting" américaine donne à l'acteur les outils de transformation afin qu'il soit disponible pour aborder n'importe quel personnage. • Techniques devant la Caméra : En maîtrisant les nuances du jeu à l'écran, l'acteur apprend à optimiser ses expressions faciales, sa posture, et son regard, des éléments cruciaux pour être authentique lors de la création d'un personnage. Avec ACT IN, Cloé offre non seulement des outils techniques, mais aussi une approche holistique, où chaque acteur est encouragé à exploiter sa véritable essence, faisant de ses propres blocages et appréhensions des atouts de jeu. C'est une invitation à une transformation aussi bien artistique que personnelle. Le travail peut se faire en français ou en anglais.
CONTENU	Déroulement de la formation : • Travail de scène • Travail sur la flexibilité et la recherche émotionnelle et personnelle • Conscience du corps • Conseils pour l'audition • Travail à la caméra

FORMATION : STAGE ACT IN

MODALITES D'ÉVALUATION	• Évaluation des stagiaires tout au long de la formation via des questions entre les 3 semaines • Fiche d'évaluation qualitative de la formation (à chaud) • Questionnaire à envoyer une semaine après le stage
CONTACT	Ermolenko Michelle : michelle.ermolenko@theatre14.fr
NOMBRE DE STAGIAIRES	- Le nombre minimum de stagiaires : 6 - Le nombre maximum de stagiaires par session : 12
Information Handicap	Cette formation est accessible aux personnes en situation de handicap. Afin d'adapter la formation à vos contraintes, merci de préciser l'adaptation nécessaire à l'inscription. Pour toutes informations contacter Michelle Ermolenko

Maj : juin 2025