



## FORMATION : STAGE PARLER

<b>NOM DE LA FORMATION</b>	Stage « Parler », dirigé par Pascal Rambert
<b>DURÉE</b>	12 jours – 84 heures de formation
<b>LIEU DE LA FORMATION ET ACCES</b>	Salle Marius Magnin 49 rue de Gergovie 75014 Paris
<b>FORMATEUR</b>	Pascal Rambert
<b>PUBLIC VISÉ</b>	Comédien.ne.s professionnel.le.s
<b>PRÉREQUIS</b>	Pouvoir justifier d'une première expérience professionnelle dans le théâtre ou le cinéma
<b>MODALITÉS ET DELAI D'ACCES</b>	Dates de formation : Du 10 au 14 décembre 2024 puis du 14 au 17 janvier 2025 puis du 4 au 7 février 2025 / du mardi au vendredi, de 10h à 18h Date limite d'inscription : 5 novembre 2024
<b>TARIFS</b>	3591 euros TTC (Possibilité de financement Afdas ou Pôle Emploi)
<b>OBJECTIFS DE LA FORMATION (Compétences acquises)</b>	« Simplement travailler sur la langue en temps réel afin de n'avoir qu'une phrase qui court dans 40 corps » Pascal Rambert Tallinn, 14 septembre 2024  À travers les succès de Pascal Rambert : Clôture de l'amour, Répétition, 8 ensemble, Lac, Sœurs. Nous proposons un stage sur la choralité à travers ses œuvres. Comment trouver un geste, un rythme, une respiration d'un ensemble ? Comment travailler l'unisson et l'unité ? On cherchera à « être et faire ensemble », en développant une énergie collective et en faisant coexister une multiplicité de voix, de formes, d'actions sur la scène.
<b>METHODES MOBILISÉES (Moyens pédagogiques, ressources)</b>	Avant le début du stage, les stagiaires devront chacun apprendre 3 monologues (de 4 ou 5 pages minimum) issu des textes énumérés plus haut.  Cet apprentissage servira aux exercices de mise en commun au plateau sur la première semaine.  Peu à peu, le corps sera mobilisé en fixant quelques outils d'improvisation basés sur des actions simples (marcher, s'asseoir...) ou liés directement à la parole (volume, tonalité, décalage rythmique).  Le travail sur la choralité permet à tous les stagiaires d'être impliqués dans l'action théâtrale (et non d'être en attente de jeu dans ou hors scène), d'être toujours présents dans l'espace scénique pour prendre en charge les différents éléments de la représentation et ainsi d'affirmer la théâtralité du projet. Le chœur apporte une distance proprement théâtrale à l'action jouée (le joueur est là en tant qu'acteur et personnage).
<b>CONTENU</b>	Déroulement de la formation : <ul style="list-style-type: none"><li>• Travail de scène</li><li>• Travail sur l'écoute</li><li>• Conscience du corps</li><li>• Intégration des directions du metteur en scène</li></ul>

## FORMATION : STAGE PARLER

<b>MODALITES D'ÉVALUATION</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Évaluation des stagiaires tout au long de la formation</li><li>• Fiche d'évaluation qualitative de la formation (à chaud)</li><li>• Questionnaire à envoyer une semaine après le stage</li></ul>
<b>CONTACT ET CANDIDATURE</b>	Ermolenko Michelle : <a href="mailto:michelle.ermolenko@theatre14.fr">michelle.ermolenko@theatre14.fr</a> ou <a href="mailto:formation@theatre14.fr">formation@theatre14.fr</a>
<b>NOMBRE DE STAGIAIRES</b>	- Le nombre minimum de stagiaires : 6 - Le nombre maximum de stagiaires par session : 40
<b>Information Handicap</b>	Cette formation est accessible aux personnes en situation de handicap. Afin d'adapter la formation à vos contraintes, merci de préciser l'adaptation nécessaire à l'inscription. Pour toutes informations contacter Michelle Ermolenko

Maj : septembre 2024