SAISON 4

THEATRE 14

MATHIEU TOUZÉ & EDOUARD CHAPOT

PROGRAMME

SEPTEMBRE 2023 / JUIN 2024

PARIS

ÉDITO

Nous avons été un projet, de grands rêves pour un petit espace. Nous avons été une réalisation chaotique construite d'épreuves improbables comme une pandémie, une crise de l'énergie, des aléas budgétaires. Dans ces crises, le bateau ivre a vogué, avancé toujours, fendu les eaux et trouvé son public.

Nous sommes maintenant un théâtre, avec ses habitués, ses habitudes, ses identités, ses festivals, ses actions, ses activités, ses succès, ses tentatives scabreuses couronnées de succès.

Nous le sommes grâce à vous et nous le sommes plus et mieux que nous l'avions rêvé. Nous faisons un bilan de l'année 2022 surprenant. Nous avons doublé nos prévisions de fréquentation, de ressources, de réussite et ce malgré trois semaines de spectacles annulés.

Alors nous avons décidé d'être maintenant un territoire, celui de la porte de Vanves, irrigué par un nouveau venu, le petit Théâtre 14 qui vient faire rayonner son mantra, son crédo, son truc, la culture.

Nous sommes un territoire ensemble, assemblé, réuni, identifié, singulier. La Porte de Vanves a même fait l'objet d'un article dans le *New York Times* l'an dernier. Tout ceci n'est-il pas fou ?

Alors cette année nous vous proposons notre colonne vertébrale qu'est le spectacle vivant avec des tentatives et des succès, avec des partenaires prestigieux ici à la porte de Vanves : la Comédie-Française, le Festival d'Automne, le Théâtre de la Ville et avec d'immenses succès, ici, dans notre petit théâtre de 192 places : le très grand *Clôture de l'amour* et *Maitres Anciens*.

Et puis nous vous proposons surtout de faire communauté autour du Théâtre autour de nos ateliers, de notre université populaire, de nos stages.

Ce Théâtre est à vous, il est un service public, il est votre territoire.

Mathieu Touzé
Édouard Chapot

EX-TRAITS DE FEMMES

D'après **Molière**
Conception, interprétation et animation graphique **Anne Kessler,** de la Comédie-Française

19 | 30 sept 23 COMÉDIE FRANÇAISE

Mardi, mercredi et vendredi à 20h
Jeudi à 19h
Samedi à 16h

Durée : 1h

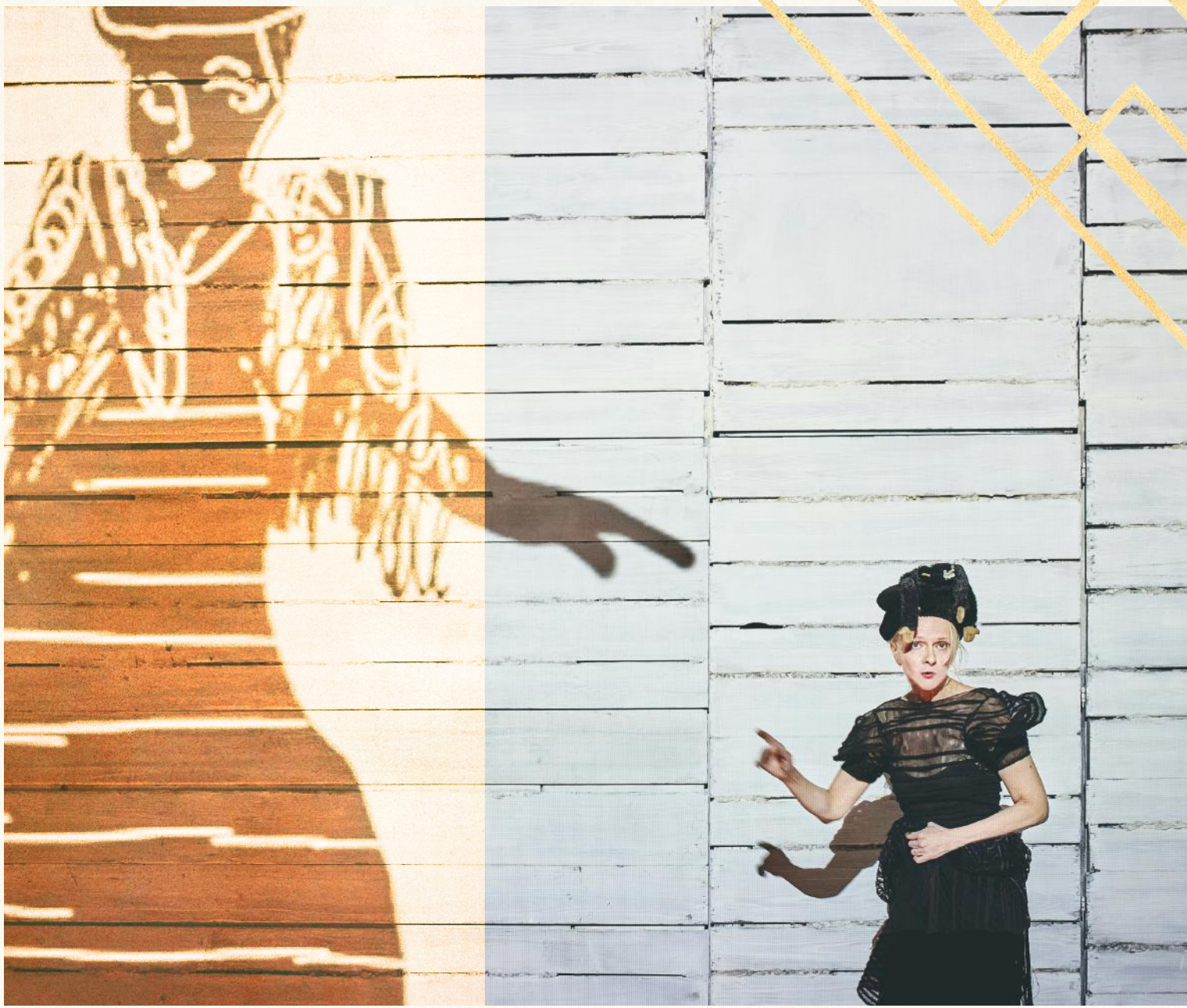
Anne Kessler incarne de grandes partitions féminines du répertoire de Molière et les donne à voir comme la métamorphose d'une seule et même femme au gré du temps, au fil de la vie. Riche d'un long parcours théâtral, l'actrice a privilégié des rôles qu'elle n'a jamais joués et qu'elle embrasse ici dans un même élan. Ce choix lui permet de créer une connivence immédiate avec les spectateurs et de les emmener pendant une heure dans ce condensé de vies, se dédoublant avec la gourmandise des enfants qui « jouent à… ». Au milieu d'un plateau aux nuances multiples, Anne Kessler exécute un geste théâtral qui va de pair avec l'épure du dessin.

Lumières **Éric Dumas**
Production **Comédie-Française**
Spectacle créé au **Studio-Théâtre** (Paris) en 2022

Rencontre avec l'équipe artistique, le 21 septembre

Visite de la Comédie Française pour les publics scolaires
Contacter michelle.ermolenko@theatre14.fr

Masterclass avec Anne Kessler, le samedi 23 septembre à 14h et avec Éric Ruf, le samedi 23 septembre à 14h



LE JOUR J DE MADEMOISELLE B.

D'après le roman graphique de **Marco Michelângelo**
Texte et mise en scène de **Gabriel F.**
Avec **Gabriel F.**, **Marco Michelângelo** et **Marti Güell**

Coréalisation **Théâtre de la Ville**

10 | 21 oct 23

Mardi, mercredi et vendredi à 20h
Jeudi à 19h
Samedi à 16h

Durée : 1h10

Spectacle tout public à partir de 8 ans

Mademoiselle B. est une célèbre actrice qui après des décennies d'absence, remonte sur scène pour ses adieux au public. Mais le soir de la première, elle se retrouve face à sa plus grande peur : les enfants. *Le Jour J de Mademoiselle B.* est un conte sur la peur et le courage, la force et la fragilité, la célébrité et l'anonymat, les difficultés de la vie réelle et le pouvoir de guérison de la fiction. Un hommage aux grandes actrices, au public et à tous ceux qui rendent possible la magie du théâtre.

Voix off **Stéphane Piveteau**
Collaboratrice artistique **Parelle Gervasoni**
Scénographie **Marc Lainé**
Construction décor **Atelier MC2 : Maison de la Culture de Grenoble**
Peintre décorateur **Daniel Martin**
Musique **Marco Michelângelo**
Lumière **Julien Soulier**
Son **Yann Sandeau**
Costumes **Lise Bissardon** avec le soutien de l'atelier costumes de la **MC2: Maison de la Culture de Grenoble**
Maquillage et perruques **Corinne Tasso**
Production **MC2 : Maison de la Culture de Grenoble**
Coproduction **La Comédie de Valence, centre dramatique national Drôme-Ardèche**
Avec le soutien de **la commune de Saint-Baudille-de-la-Tour** (38)

Rencontre avec l'équipe artistique, le 12 octobre à 14h

Masterclass avec Arnaud Meunier, le samedi 14 octobre à 14h

Atelier de théâtre : parents/enfants le 14 octobre 2023

Représentations scolaires en journée
Contacter michelle.ermolenko@theatre14.fr

POUR QUOI FAIRE ?

Comédie de **Marilyn Mattei**
Mise en scène **Julia Vidit**
Avec **Camille Seitz**, **Hassam Ghancy** et **Julia Vidit**

14 nov | 2 déc 23

Mardi, mercredi et vendredi à 20h
Jeudi à 19h
Samedi à 16h

Durée : 1h15

A partir de 12 ans

Un matin, allez savoir pourquoi, une heure disparaît ! Cette faille temporelle dérègle le quotidien dans la maison d'Antoine. Le soir même, ses parents commencent à regarder leur vie comme une énigme qui leur échappe. Quant à l'adolescent, il décide de ne plus sortir de sa chambre et de se nourrir grâce aux services d'une livreuse très pressée. Et il n'est pas seul à s'absenter du monde, toute une génération connectée suit ce mouvement !
Pour quoi faire ? est une commande d'écriture passée à Marilyn Mattei pour expérimenter théâtralement notre rapport au temps et à la vitesse. Julia Vidit, metteuse en scène et actrice, déploie au plateau, avec ses deux partenaires complices, la théâtralité de cette comédie aux allures de dystopie contemporaine. L'espace faussement réaliste offre la vue en coupe d'un salon de pavillon au canapé déglingué, dans lequel les personnages se battent irrémédiablement contre le temps, s'arrêtant parfois comme pour nous demander : et vous ?

Assistanat à la mise en scène **Maryse Estier**
Scénographie **Thibaut Fack**
Lumière **Nathalie Perrier**
Création son **Bernard Valléry**
Costume **Éléonore Daniaud**
Régie son **Mathieu Brechet**
Régie lumière **Romain Picard**
Production **Théâtre de la Manufacture CDN Nancy Lorraine**
Coproduction **Scènes et Territoires, Le Théâtre du Centaure (Luxembourg)**
Résidence de création **MPT Maison Pour Tous de Pagny-sur-Moselle**
Avec le soutien de la **Communauté de Communes du Bassin de Pont-à-Mousson**
Avec le soutien de **CTS-Territoire Val de Lorraine du Département de Meurthe-et-Moselle**

Rencontre avec l'équipe artistique, le 16 novembre

Masterclass avec Julia Vidit, le samedi 18 novembre à 14h

POUR QUOI

MAÎTRES ANCIENS (COMÉDIE)

De **Thomas Bernhard**
Un projet de et avec **Nicolas Bouchaud**
Mise en scène **Éric Didry**

Dans le cadre du **Festival d'Automne à Paris**

5 | 23 déc 23

Mardi, mercredi et vendredi à 20h
Jeudi à 19h
Samedi à 16h

Durée : 1h30

Nicolas Bouchaud, avec ses complices Éric Didry et Véronique Timsit, s'empare de *Maîtres anciens*, l'avant-dernier roman de Thomas Bernhard. Il se déroule entièrement dans une salle du musée d'art ancien à Vienne. Atzbacher a rendez-vous avec le vieux Reger, pour une raison qui ne sera révélée qu'à la toute fin. Dans ce laps de temps contenu entre l'arrivée d'Atzbacher au musée et l'explication finale du rendez-vous par Reger, l'écriture de Bernhard ouvre un espace de parole. Dans ce présent en suspens, naissent par la voix des personnages des spéculations, des réflexions sur l'art, l'état catholique, la saleté des toilettes viennoises, le deuil, les guides de musée ou encore sur l'industrie musicale « véritable massacreur de l'humanité »... (la liste n'est pas exhaustive). En grand satiriste, Bernhard, plus encore que dans ses autres romans, pousse à bout sa machine obsessionnelle et éruptive. Reger ne ménage personne et s'en donne à cœur joie. C'est un joyeux massacre dont les victimes principales sont Stifter, Heidegger, Bruckner, Beethoven, Véronèse ou Klimt, c'est à dire une partie du patrimoine culturel européen.

Traduction française **Gilberte Lambrichs**
Publiée aux éditions **Gallimard**
Adaptation **Véronique Timsit**, **Nicolas Bouchaud** et **Éric Didry**
Collaboration artistique **Véronique Timsit**
Scénographie et costumes **Élise Capdenat**, **Pia de Compiègne**
Lumière **Philippe Berthomé** en collaboration avec **Jean-Jacques Beaudouin**
Son **Manuel Coursin**
Voix **Judith Henry**
Régie générale, régie son **Ronan Cahoreau-Gallier**
Production **Nicolas Roux**
Production déléguée **Théâtre Garonne Scène européenne, Toulouse**
Coproduction **Festival d'Automne à Paris**, **Théâtre de la Bastille** (Paris), **Compagnie Italienne avec Orchestre** (Paris), **Bonlieu, Scène Nationale d'Annecy**, **Espace Malraux, Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie**
Avec le soutien de **La Villette** (Paris), du **Nouveau Théâtre de Montreuil, CDN**
Remerciements **Roman Signer** et la **Galerie Art : Concept, Anne De Queiroz**
L'Arche est agent théâtral du texte représenté
Le spectacle est créé au **Quai, Centre Dramatique National Angers Pays de la Loire** le 7 novembre 2017

Rencontre avec l'équipe artistique, le 7 décembre

Masterclass avec Nicolas Bouchaud, le samedi 9 décembre à 14h

En partenariat avec le Kunst Historische Museum, visite en ligne en 3D de la Galerie Titien
Rendez-vous sur le site du Théâtre 14.

PERSONNE

PERSONNE

Texte **Gwenaëlle Aubry**
Adaptation **Sarah Karbasnikoff**
Mise en scène **Elisabeth Chailloux**
Avec **Sarah Karbasnikoff**

Coréalisation **Théâtre de la Ville**

9 | 27 janv 24

Mardi, mercredi et vendredi à 20h
Jeudi à 19h
Samedi à 16h

Durée : 1h20

Entre ombre et lumière, passé et présent, un dialogue posthume lumineux entre un père, sa fille et une foule de personnages. Comment exister quand on est la fille de personne ? Dans un abécédaire poétique qu'elle égrène de A comme Antonin Artaud à Z comme Zelig, Gwenaëlle Aubry dresse un portrait bouleversant de son père disparu. Avocat, universitaire de renom, mais absent à lui-même et au monde, souffrant d'un spectre bipolaire, il laisse à sa mort un texte autobiographique « à romancer ». De ces fragments et de sa propre déchirure, l'autrice recompose un récit tendre et poignant qui vient nous troubler profondément. Comédienne de la troupe du Théâtre de la Ville, Sarah Karbasnikoff éclaire toutes les nuances de ce chant solaire de souffrance et d'amour.

Collaboration artistique **Thierry Thieû Niang**
Scénographie **Aurélie Thomas**
Lumière **Olivier Oudiou**
Son **Madame Miniature**
Costumes **Dominique Rocher**
Vidéo **Michaël Dusautoy**
Production **Théâtre de la Balance**
Coproduction **Théâtre de la Ville - Paris**
Résidences de création **Théâtre des quartiers d'Ivry, CDN du Val-de-Marne**, **Théâtre de la Tempête**, **Nouveau Gare au Théâtre**
Le **Théâtre de la Balance** est conventionné **DRAC Ile-de-France-Ministère de la Culture**
Coréalisation **Théâtre de la Ville - Paris** et **Théâtre 14 - Paris**

Personne, **Prix Fémina 2009**, est publié au **Mercure de France**.

Rencontre avec l'équipe artistique, le 11 janvier

Masterclass avec Gwenaëlle Aubry, le samedi 13 janvier à 14h
et avec Thierry Thieû Niang, le samedi 03 février à 14h

Atelier danse avec Thierry Thieû Niang, le 3 février

FLORENCE & MOUSTAFA

Très librement inspiré *Des Mille et Une Nuits*
Mise en scène **Guillaume Vincent**
Avec **Mathias Bentahar** et **Florence Janas**

Gratuit et hors-les-murs

les samedis 9 sept. et 7 oct à 16h
le mardi 7 nov. à 18h
le samedi 16 déc. à 15h

et du 16 au 20 janv. 24

Mardi, mercredi et vendredi à 19h
Jeudi à 18h
Samedi à 15h

Durée : 45 min

Dans le prolongement du spectacle *Les Mille et une nuits*, Guillaume Vincent a imaginé une forme courte, qui pourrait se jouer partout, dans les salles de classes, les maisons de retraite, les appartements… Voici donc *Florence & Moustafa*.

C'est le jour de leur mariage, les spectateurs sont conviés à la noce, et alors qu'on mange des petits fours, qu'on porte des toasts, l'un et l'autre vont se livrer au jeu des confidences et chacun va nous raconter son histoire étonnante et merveilleuse... Ces histoires tirées des Contes des *Mille et Une Nuits* puisent dans la tradition arabe et nous donnent à entendre conte fantastique et conte grivois dans la plus pure tradition des Nuits.

Une création collective // **Cie MidiMinuit**
Costumes **Lucie Ben Dû**
Marionnettes **Philippe Jasko**
Production et diffusion **Laure Duqué** et **Charlotte Laffillé**
Production **Cie MidiMinuit**
Coproduction **Le Parvis – Scène nationale de Tarbes** et **Odéon–Théâtre de l'Europe**
La **Cie MidiMinuit** est soutenue par le **DRAC Ile-de-France-Ministère de la Culture et de la Communication**

Un projet soutenu par l'**ONDA**

Masterclass avec Guillaume Vincent, le samedi 7 octobre à 14h

ÊTRE PEINTRE

D'après la correspondance de **Nicolas de Staël**
Mise en scène **Tatiana Vialle**
Distribution en cours

30 jan | 10 fév 24

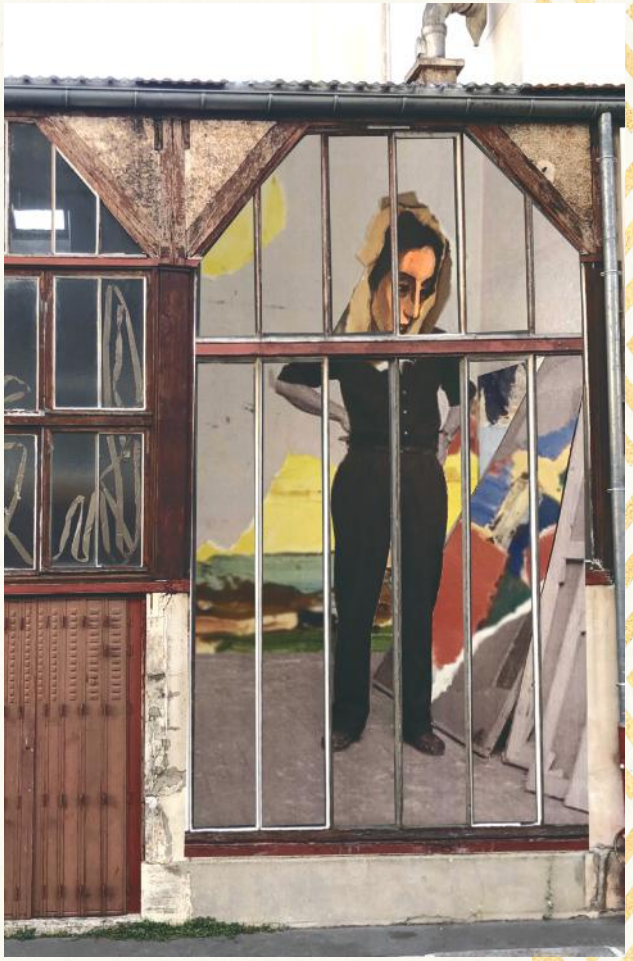
Mardi, mercredi et vendredi à 20h
Jeudi à 19h
Samedi à 16h

Durée : 1h30

Les premières lettres de Nicolas de Staël sont adressées à ses parents, les dernières à ses plus proches amis. Plus de vingt ans de correspondance d'une grande qualité littéraire qui nous permet d'assister à la construction d'un artiste mais aussi de comprendre les doutes, les questionnements, les contradictions d'un des plus grands peintres du siècle dernier. En faisant un choix dans ce foisonnement de lettres, se dresse une biographie intime de Nicolas de Staël, la découverte de l'homme derrière le peintre. Et en choisissant de prendre deux comédiens d'âge différents pour l'incarner, il s'agira de mettre en lumière les dissemblances comme les similitudes entre le jeune de Staël qui parcourt l'Europe pour se former, et le peintre reconnu qui se suicidera à 41 ans.

Scénographie **Chantal de la Coste**
Lumière **Christian Pinaud**
Assistanat **Léa Mazzoni**

Rencontre avec l'équipe artistique, le 1er février



LES BONNES

Texte **Jean Genet**
Mise en scène **Mathieu Touzé**
Scénographie **Daniel Buren**
Avec **Yuming Hey**, **Élizabeth Mazev** et **Stéphanie Pasquet**

27 fev | 23 mars 24

Mardi, mercredi et vendredi à 20h
Jeudi à 19h
Samedi à 16h

Durée : 1h15

Les Bonnes racontent une expérience de l'enfermement. Tous les soirs Claire et Solange inventent des histoires, se fardent, s'habillent et jouent à être une autre pour échapper à la trivialité de leur quotidien. La théâtralité est ici un exutoire salvateur, une respiration dans cette atmosphère confinée et délétère.
Genet célèbre la puissance libératrice de l'imaginaire, de la poésie et du jeu. Madame, incarnation de la hiérarchie sociale et de l'ordre établi, devient une créature fantasmée, une surface de projection pour qu'éclate la révolte des deux sœurs. Elle n'a de réalité que dans le désir de subversion qu'elle fait naître chez Claire et Solange. Cette présence irréelle et fantasmée est incarnée par le comédien Yuming Hey, qui, à l'image du personnage, est doué d'un pouvoir de transformation à l'infini.
Monter *Les Bonnes* aujourd'hui, après ces longs mois de confinement où nous avons tous fait l'expérience de l'enfermement, était nécessaire. Genet décortique ici le mécanisme qui conduit au repli sur soi, aux vérités alternatives et à l'exacerbation de la violence.

Texte *Les Bonnes* de **Jean Genet** © Éditions Gallimard
Lumières **Renaud Lagier** Création musicale **Rebecca Meyer**
Assistants à la mise en scène **Hélène Thil** et **Thibaut Madani**
Production **Collectif Rêve Concret** Coproduction **Théâtre 14**, **Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine**, **Théâtre de l'Union - CDN de Limoges**, **Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine** et **CDN de Normandie-Rouen**

Rencontre avec l'équipe artistique, le 29 février

Projection du film *La Cérémonie* de Claude Chabrol
Le **samedi 09 mars 2024**, 20h30
Cinéma L'Entrepôt, Paris XIVe

CLÔTURE DE L'AMOUR

Texte, conception, réalisation **Pascal Rambert**
Avec **Audrey Bonnet** et **Stanislas Nordey**

23 avr | 4 mai 24

Mardi, mercredi et vendredi à 20h
Jeudi à 19h
Samedi à 16h

Durée : 2h

La fin d'un couple, d'une histoire d'amour. En deux monologues percutants, écrits sur mesure par Pascal Rambert pour Stanislas Nordey et Audrey Bonnet, tout doit être dit, jusqu'au bout de la colère. Pour clôturer ce qui a été. Dans ce théâtre de pur langage, les corps parlent avec force.
Sont-ils musiciens ? Danseurs peut-être ? On sait seulement qu'ils sont artistes. Stan et Audrey. Audrey et Stan. Pascal Rambert a donné à ses personnages les vrais prénoms des deux comédiens pour qui il a écrit ce texte cousu main. Pour créer le trouble, supprimer les filtres, les mettre à nu. Leur amour est fini, il faut conclure. À tour de rôle, ils disent leur vérité, sans majuscule, sans ponctuation. La salle de répétition qui accueille leur huis clos devient chambre des tortures où les armes destructrices sont les mots. Telle une danse mentale, les mouvements invisibles de l'âme se débattent à l'intérieur des corps. Écrasée par le poids des paroles de Stan, Audrey doit rester droite, ne pas fléchir. Mais chacun porte sa propre violence : celle, offensive et guerrière, de l'homme dont le cœur est devenu froid ; celle, calme et insidieuse, de la femme dont le pouvoir de destruction est ailleurs. Joué plus de deux cents fois depuis sa création en 2011, *Clôture de l'amour* est un spectacle d'une intensité rare, où les mots transpercent les cœurs et cognent les tripes, disséquant sans ménagement le sentiment amoureux.

Parures **La Bourette**
Arrangement d'**Alexandre Meyer** de la chanson Happe (**Alain Bashung** - **Jean Fauque**), avec l'aimable autorisation des éditions ***Barclay/Universal©***, interprétée par la chorale des enfants du **collège Roland Dorgelès Paris XVIII** avec le chef de chœur **Guillaume Grammont**
Lumières **Pascal Rambert** et **Jean-François Besnard**
Régie générale **Félix Löhmann**
Régie lumière **Olivier Bourguignon**
Direction de production **Pauline Roussille**
Coordination de production **Sabine Aznar**
Production déléguée **structure production**
Coproduction **Festival d'Avignon**, **Théâtre du Nord – CDN Lille Tourcoing**

Le texte de *Clôture de l'amour* est publié aux éditions ***Les Solitaires Intempestifs***.

Rencontre avec l'équipe artistique, le 25 avril

Masterclass avec Stanislas Nordey, le samedi 27 avril à 14h
et avec Pascal Rambert, le samedi 04 mai à 14h

QUI A PEUR

Texte **Tom Lanoye**
Mise en scène **Aurore Fattier**
Avec **Claire Bodson**, **Leila Chaarani**, **Koen De Sutter** et **Khadim Fall**

7 | 25 mai 24

Mardi, mercredi et vendredi à 20h
Jeudi à 19h
Samedi à 16h

Durée : 1h35

Claire et Koen forment un vieux couple à la scène comme à la ville, condamné à vie à jouer la même pièce depuis des années dans des villes de province : un standard du répertoire populaire qui met en scène un couple d'intellectuels alcooliques et obscènes. Leur carrière est à bout de souffle, leurs rapports plus que tendus, mais ce soir un jeune acteur et une jeune actrice vont peut-être les sauver de la noyade. Ces deux-là sont « d'origine étrangère », et s'ils les engagent pour jouer les deux rôles secondaires de la pièce, ils vont pouvoir bénéficier d'une subvention de l'État. Leïla et Khadim arrivent, l'audition va commencer, et comme dans *Qui a peur de Virginia Woolf*, l'alcool aidant, ça va tourner aigre. Chacun et chacune va déballer sans retenue ses quatre vérités et autant de mensonges. Le jeu entre les deux monstres sacré.e.s et les deux débutant.e.s ne fait que commencer… Le théâtre à l'ère de la post-colonisation, les conflits de génération, le #MeToo dans le monde de l'art, le politiquement correct, les relations de pouvoir, d'amour et de haine entre soi : tout y passe en vrac sans être clairement énoncé et tout le monde va en prendre pour son grade. *Qui a peur* est une comédie en vase clos cruelle et drôle de Tom Lanoye. Dans la mise en scène d'Aurore Fattier qui démultiplie les jeux de miroir, le théâtre devient la scène métaphorique des dérives de notre société contemporaine et le lieu de tous les règlements de compte.

Traduction française et dramaturgie **Aurore Fattier** et **Koen De Sutter**
en collaboration avec **Tom Lanoye**
Scénographie et costumes **Prunelle Rulens**
Images et video **Gwen Laroche**
Son **Laurent Gueuning**
Lumière **Franck Hasevoets**
Régie lumière **Tom Van Antro**
Coach vocal **Saskia Brichart**
Photos **Prunelle Rulens**
Production **Solarium asbl**
Coproduction **Dadanero**, **Theatre Varia**, **La Coop asbl** et **Shelter Prod**
Avec l'aide de la **Fédération Wallonie-Bruxelles**,
du **Centre des arts scéniques** et du **Théâtre des Doms**

Rencontre avec l'équipe artistique, le 16 mai

Masterclass avec Aurore Fattier, le samedi 11 mai à 14h

Projection du film *Qui a peur de Virginia Woolf* de Mike Nicols
Le **lundi 13 mai 2024**, 20h30

DU RÊVE QUE FUT MA VIE

Un spectacle de **Camille Trouvé** et **Brice Berthoud**
Jeu et manipulation **Camille Trouvé**
Les Anges au plafond

28 mai | 15 juin 24

Mardi, mercredi et vendredi à 20h
Jeudi à 19h
Samedi à 16h

Durée : 1h35

Femme, artiste, muse et rebelle. Nous n'en avions pas fini avec Camille Claudel... Après *Les Mains de Camille*, spectacle qui explore l'enfance de l'artiste, les liens avec sa famille et ses contemporains, Les Anges au Plafond plongent dans la correspondance de cette sculptrice de génie. Des missives libertaires et provocatrices de sa jeunesse parisienne aux courriers non expédiés de la maison de santé, se dessine un portrait en creux, fait aussi de silence et de non-dit. Il faut savoir lire entre les lignes, déchiffrer les billets d'humeur aux marchands d'art, aux huissiers, décoder les lettres d'amour ou de menace pour tenter de comprendre le moment où la raison vacille et où l'histoire bascule dans ce « désastre fin de siècle » ...

Assistanat à la mise en scène **Jonas Coutancier**
Musique originale **Fanny Lafargues** avec la précieuse collaboration de **Saskia Berthod**
Création lumière **Brice Berthoud** et **Marina Cousseau**
Création costume **Séverine Thiebault**
Aide à la construction **Magali Rousseau**
Régie et jeu de lumière **Marina Cousseau**
Production **CDN de Normandie-Rouen - Les Anges au plafond**
Coproduction **Equinoxe Scène Nationale de Châteauroux**
Soutien **Quinconces – l'Espal – Scène Nationale du Mans**

Rencontre avec l'équipe artistique, le 30 mai

Masterclass avec Camille Trouvé, le samedi 1er juin à 14h

Atelier initiation à la technique de l'ombre pour les établissements scolaires
Contacter michelle.ermolenko@theatre14.fr

UNIVERSITÉ POPULAIRE DU THÉÂTRE 14

L'Université populaire du Théâtre 14 se poursuit cette année et propose toujours plus de rendez-vous gratuits pour prolonger la réflexion et se doter d'outils pour appréhender le monde : rencontres du samedi, colloque, conférences, rendez-vous artistiques, partenariats.

LES RENCONTRES DU SAMEDI MASTERCLASS

Retrouvez tous les samedis de 14h à 15h, hors vacances scolaires, des rencontres avec les artistes de la saison, au théâtre et en ligne, en direct !

Samedi 23 septembre **Anne Kessler**, comédienne & metteuse en scène - *Ex-traits de femmes*

Samedi 30 septembre **Éric Ruf**, administrateur général de la Comédie-Française - *Ex-traits de femmes*

Samedi 07 octobre **Guillaume Vincent**, metteur en scène - *Florence et Moustafa*

Samedi 14 octobre **Arnaud Meunier**, metteur en scène, directeur de la MC2 - *Le Jour J de Mademoiselle B.*

Samedi 18 novembre **Julia Vidit**, directrice de la Manufacture, metteuse en scène - *Pour quoi faire ?*

Samedi 9 décembre **Nicolas Bouchaud**, comédien - *Maîtres anciens* (*Comédie*)

Samedi 13 janvier **Gwenaëlle Aubry**, autrice - *Personne*

Samedi 03 février **Thierry Thieû Niang**, chorégraphe - *Personne*

Samedi 27 avril **Stanislas Nordey**, comédien - *Clôture de l'amour*

Samedi 04 mai **Pascal Rambert**, auteur & metteur en scène - *Clôture de l'amour*

Samedi 11 mai **Aurore Fattier**, metteuse en scène - *Qui a peur*

Samedi 1er juin **Camille Trouvé** – metteuse en scène & comédienne - *Du rêve qui fut ma vie*

... et bien d'autres rencontres à suivre chaque samedi ! Retrouvez tout au long de l'année le programme complet sur theatre14.fr

LES CONFÉRENCES

Des conférences, ouvertes à tous, seront données toute l'année au Théâtre 14. Elles pourront être proposées comme complément à notre programmation ou être simplement l'occasion d'échanger avec un artiste ou un penseur que nous chérissons et qui nous aide à appréhender le monde.

Cette année, le Théâtre 14 s'associe avec l'**Université populaire du 14e arrondissement** et **l'association Représentrans** pour proposer des cycles particuliers :

Samedi 09 mars, 14h
Talk avec l'association **Représentrans**

Samedi 16 mars, 14h
Les enjeux de l'intelligence artificielle, avec l'UP du 14e arrondissement

Samedi 25 mai, 14h
La figure de Robespierre, avec l'UP du 14e arrondissement

LE COLLOQUE DU THÉÂTRE 14

Lundi 25 mars Suite au succès des précédentes éditions autour des questions de la Culture : essentielle ?, des politiques culturelles et des relations publiques, le Théâtre continue à inviter des universitaires, personnalités politiques, experts pour évoquer les grands enjeux du spectacle vivant et de la culture ! Le colloque se tiendra comme chaque année au Théâtre 14 et également en direct live sur les différents réseaux du théâtre.

LES RENCONTRES ARTISTIQUES

Pour poursuivre le dialogue entre les artistes et les spectateurs, le Théâtre 14 vous propose à l'issue de certaines représentations, des bords plateau et rencontres avec les équipes du spectacle. Ces rencontres constituent des moments privilégiés pour prolonger le spectacle et échanger en toute convivialité.

AUTOUR DES SPECTACLES

Ex-traits de femmes

VISITE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Pour les publics scolaires

Jour J de mademoiselle B

ATELIER THÉÂTRE

EN FAMILLE PARENTS / ENFANTS
le **14 octobre** matin
Prix : 40€ par famille

Maîtres Anciens

VISITE 3D

Visite en ligne de la **Galerie Titien**
En partenariat avec le **Kunst Historische Museum**

Personne

ATELIER DANSE

AVEC THIERRY THIEÛ NIANG
Le **samedi 3 février** matin
Prix : 40€

Les Bonnes

PROJECTION CINÉ

LA CÉRÉMONIE DE CLAUDE CHABROL
Le **samedi 9 mars**, 20h30
Cinéma L'Entrepôt, Paris XIVe
Prix : 5€

Qui a peur

PROJECTION CINÉ

QUI A PEUR DE VIRGINIA WOOLF
DE MIKE NICOLS
Le **lundi 13 mai**, 20h30
Cinéma L'Entrepôt, Paris XIVe
Prix : 5€

Du rêve que fut ma vie

ATELIER MARIONNETTE

INITIATION À LA TECHNIQUE DE L'OMBRE
A destination des établissements scolaires

ATELIERS

ATELIERS AMATEURS

Le Théâtre 14 propose des ateliers ouverts à toutes les personnes qui veulent s'initier à la pratique théâtrale. Animés par des acteurs professionnels et artistes associés au théâtre, **Marion Jadot** et **Nicolas Schmitt**, ils ont lieu toute l'année chaque lundi, mardi et jeudi, hors vacances scolaires, dans plusieurs salles du XIVe arrondissement. Tarifs en fonction du quotient familial.

LES LUNDIS, MARDIS ET JEUDIS, EN SOIRÉE
DANS LE XIVe ARRONDISSEMENT

ATELIERS PROFESSIONNELS

C'est **le rendez-vous des comédiennes et des comédiens** qui le souhaitent, professionnels, jeunes ou moins jeunes, émergents ou depuis longtemps confirmés ; pour ne pas perdre les sensations du plateau, mettre en tension ses questionnements, se faire plaisir aussi… faire ses gammes. Animé par **Marc Ernotte**, Professeur de Théâtre au **CRR de Paris**, de manière hebdomadaire, retrouvez les rituels de l'entrée en scène, de la mise en jeu, de l'adresse et de l'écoute des partenaires, de l'exposition aux regards et aux lumières, de la transformation intérieure et extérieure et de l'interprétation.

Un rendez-vous régulier pouvant être suivi **de manière régulière ou non, une fois ou tout le temps !**

TOUS LES LUNDIS, DE 10H À 13H
MAIRIE ANNEXE, 26 RUE MOUTON DUVERNET, PARIS XIVE

Informations et réservations
michelle.ermolenko@theatre14.fr

LE LAB 14

Un parcours de formation pour les acteur.rices !

Depuis 2022, le Théâtre construit un programme de formation sur une année pour questionner et développer l'Art de l'acteur. En relation avec les artistes invités dans la saison et les ami.e.s du Théâtre 14, nous proposons de constituer un groupe de préfiguration de 6 acteur.rices pour suivre sur un an un processus de travail permettant de développer son projet artistique personnel de comédien.ne tant au cinéma qu'au théâtre.

Qu'est-ce que le jeu d'acteur ? Notre expertise de directeur, de metteur en scène, de comédien, nous souhaitons la transmettre à d'autres, créer un espace de recherche sur le jeu d'acteur, augmenter la dynamique du Théâtre 14 comme lieu de rencontre entre les artistes. Un groupe de recherche et de travail nous semble un élément indispensable de cette dynamique.

Nous proposons un parcours pédagogique qui suit plusieurs principes : la valorisation des profils singuliers, la professionnalisation par la pratique et la rencontre d'artistes majeurs, la connexion avec le monde, en particulier en évitant l'effet silo des formations en groupe, un enseignement recentré sur le jeu d'acteur et les outils professionnels pour évoluer en sécurité sur les plateaux de tournage et les scènes de Théâtre.

Six élèves sont retenus chaque année et forment la promotion du LAB 14 mais **chaque stage est ouvert à tous**, professionnels ou non !

L'objectif est de donner aux artistes **des outils pour appréhender le monde du travail**, de la scène et de la caméra en faisant participer **les meilleurs formateurs actuels.**

Activité de formation enregistrée sous le numéro *117556601275* auprès de la **DREETS Ile-de-France**, et certifié **Référentiel National Qualité QUALIOPI**, Le Théâtre 14 s'engage à respecter le référentiel national qualité mentionné à l'article L.6316-3 du code du travail.

Contact et informations sur les financements indivisuels, AFDAS et Pôle emploi LAB14@theatre14.fr

Qualiopi
processus certifié
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante : **Action de formation**

LAB 14

Corps, clowns, scènes… Les techniques du Théâtre
Du 11 au 22 septembre 2023
Stage animé par **Karim Ben Haddou** / 1 000 Visages
70 heures – 300€ TTC

L'écriture de Pascal Rambert
Du 25 au 29 septembre 2023
Stage animé par **Mathieu Touzé** et **Yuming Hey**
35 heures – 200€ TTC

Les techniques du chant
Du 9 au 13 octobre 2023
Stage animé par **Claire Barrault** et **Yuming Hey**
15 heures – 300€ TTC

Découverte, approfondissement du jeu théâtral clownesque ou l'art du jeu burlesque et excentrique
Du 17 au 20 octobre et du 14 au 24 novembre 2023
Stage animé par **Aurélien Ploquin**
105 heures – 1 500€ TTC

De l'espace vide à la scénographie - de la parole au mouvement
Du 27 novembre au 15 décembre 2023
Stage animé par **Amahí Camilla Saraceni**
105 heures – 3528€ TTC

La Méthode ACT IN
Du 08 au 26 janvier 2024
Stage animé par **Cloé Xhauflaire**
105 heures – 3 500€ TTC

Récits épiques, de Peter Handke à Botho Strauss
du 7 au 24 février
Stage animé par **Alain Françon**
105 heures - 3000 € TTC

Stage Sophocle
Du 08 au 12 Avril 2024
Stage animé par **Cécile Garcia-Fogel**
35 heures – 500€ TTC

Stage Maeterlinck
Du 15 au 19 avril 2024
Stage animé par **Marc Ernotte**
35 heures - 300 € TTC

L'acteur face à la caméra
Du 29 avril au 10 mai 2024
Stage animé par **Tatiana Vialle**
105 heures – 2 500€ TTC

Actions ! Préparation – entrainement - tournage
Du 3 au 21 juin 2024
Stage animé par **Amahí Camilla Saraceni** et **Elsa Amiel**
105 heures – 3528 € TTC

INFORMATIONS PRATIQUES

RÉSERVATIONS

www.theatre14.fr
01.45.45.49.77
billetterie@theatre14.fr

Par téléphone :
Du mardi au vendredi, de 14h à 18h
Et le samedi de 13h à 15h

Au guichet :
Du mercredi au samedi, à partir de 16h
jusqu'à l'heure de la représentation

PRATIQUE

Théâtre 14
20 avenue Marc Sangnier
75014 Paris

Métro Porte de Vanves
Bus 58 / 59 / 95
Tram 3 - Didot

Places de parking et Vélib' en face du Théâtre

Le bar du Théâtre est ouvert 1h avant
et après chaque représentation

TARIFS

TARIFS

Tarif plein : 25 €

Tarif Voisin : 18 €
Séniors + 60 ans, habitant 14e, 13e et 15e, d'Issy-les-Moulineaux, de Vanves, de Malakoff, de Montrouge et de Gentilly

Tarif Réduit : 10 €
Lycéens, moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, intermittents, RSA

Tarif Réduit - Personne en situation de handicap : 10 €
Gratuité pour les auxiliaires de vie ou aide à domicile, nous contacter à billetterie@theatre14.fr

Tarif étudiant : 1 € *Un justificatif de votre statut étudiant vous sera demandé à l'accueil*

Tarif Atelier Professionnel : 10 €

Carte d'abonnements :

Carte 5 places : 50 €
Venez avec qui vous voulez et quand vous voulez.
Valable toute la saison 2023/2024

Carte Training : 80 €
Vous avez 10 entrées à l'Atelier professionnel
avec Marc Ernotte au tarif de 80 euros

SEPTEMBRE

ven.	1 sept.		ParisOFFestival
sam.	2 sept.		ParisOFFestival
dim.	3 sept.		ParisOFFestival
sam.	9 sept.	16h	*Florence et Moustafa*
mar.	19 sept.	20h	*Ex-traits de femmes*
mer.	20 sept.	20h	*Ex-traits de femmes*
jeu.	21 sept.	19h	*Ex-traits de femmes*
ven.	22 sept.	20h	*Ex-traits de femmes*
sam.	23 sept.	14h	Rencontre UP / A. Kessler
sam.	23 sept.	16h	*Ex-traits de femmes*
mar.	26 sept.	20h	*Ex-traits de femmes*
mer.	27 sept.	20h	*Ex-traits de femmes*
jeu.	28 sept.	19h	*Ex-traits de femmes*
ven.	29 sept.	20h	*Ex-traits de femmes*
sam.	30 sept.	14h	Rencontre UP / Éric Ruf
sam.	30 sept.	16h	*Ex-traits de femmes*

OCTOBRE

sam.	7 oct.	14h	Rencontre UP / G. Vincent
sam.	7 oct.	16h	*Florence et Moustafa*
mar.	10 oct.	20h	*Le Jour J de Mademoiselle B.*
mer.	11 oct.	20h	*Le Jour J de Mademoiselle B.*
jeu.	12 oct.	19h	*Le Jour J de Mademoiselle B.*
ven.	13 oct.	20h	*Le Jour J de Mademoiselle B.*
sam.	14 oct.	14h	Rencontre UP / A. Meunier
sam.	14 oct.	16h	*Le Jour J de Mademoiselle B.*
mar.	17 oct.	20h	*Le Jour J de Mademoiselle B.*
mer.	18 oct.	20h	*Le Jour J de Mademoiselle B.*
jeu.	19 oct.	19h	*Le Jour J de Mademoiselle B.*
ven.	20 oct.	20h	*Le Jour J de Mademoiselle B.*
sam.	21 oct.	14h	Rencontre UP
sam.	21 oct.	16h	*Le Jour J de Mademoiselle B.*

NOVEMBRE

mar.	7 nov.	18h	*Florence et Moustafa*
mar.	14 nov.	20h	*Pour Quoi Faire*
mer.	15 nov.	20h	*Pour Quoi Faire*
jeu.	16 nov.	19h	*Pour Quoi Faire*
ven.	17 nov.	20h	*Pour Quoi Faire*
sam.	18 nov.	14h	Rencontre UP / J. Vidit
sam.	18 nov.	16h	*Pour Quoi Faire*
mar.	21 nov.	20h	*Pour Quoi Faire*
mer.	22 nov.	20h	*Pour Quoi Faire*
jeu.	23 nov.	19h	*Pour Quoi Faire*
ven.	24 nov.	20h	*Pour Quoi Faire*
sam.	25 nov.	14h	Rencontre UP
sam.	25 nov.	16h	*Pour Quoi Faire*
mar.	28 nov.	20h	*Pour Quoi Faire*
mer.	29 nov.	20h	*Pour Quoi Faire*
jeu.	30 nov.	19h	*Pour Quoi Faire*

DECEMBRE

ven.	1 déc.	20h	*Pour Quoi Faire*
sam.	2 déc.	14h	Rencontre UP / Le Théâtre de Léon Blum
sam.	2 déc.	16h	*Pour Quoi Faire*
mar.	5 déc.	20h	*Maîtres anciens*
mer.	6 déc.	20h	*Maîtres anciens*
jeu.	7 déc.	19h	*Maîtres anciens*
ven.	8 déc.	20h	*Maîtres anciens*
sam.	9 déc.	14h	Rencontre UP / N. Bouchaud
sam.	9 déc.	16h	*Maîtres anciens*
mar.	12 déc.	20h	*Maîtres anciens*
mer.	13 déc.	20h	*Maîtres anciens*
jeu.	14 déc.	19h	*Maîtres anciens*
ven.	15 déc.	20h	*Maîtres anciens*
sam.	16 déc.	14h	Rencontre UP
sam.	16 déc.	15h	*Florence et Moustafa*
sam.	16 déc.	16h	*Maîtres anciens*
mar.	19 déc.	20h	*Maîtres anciens*
mer.	20 déc.	20h	*Maîtres anciens*
jeu.	21 déc.	19h	*Maîtres anciens*
ven.	22 déc.	20h	*Maîtres anciens*
sam.	23 déc.	14h	Rencontre UP
sam.	23 déc.	16h	*Maîtres anciens*

JANVIER

mar.	9 janv.	20h	*Personne*
mer.	10 janv.	20h	*Personne*
jeu.	11 janv.	19h	*Personne*
ven.	12 janv.	20h	*Personne*
sam.	13 janv.	14h	Rencontre UP / G. Aubry
sam.	13 janv.	16h	*Personne*
mar.	16 janv.	19h	*Florence et Moustafa*
mar.	16 janv.	20h	*Personne*
mer.	17 janv.	19h	*Florence et Moustafa*
mer.	17 janv.	20h	*Personne*
jeu.	18 janv.	18h	*Florence et Moustafa*
jeu.	18 janv.	19h	*Personne*
ven.	19 janv.	19h	*Florence et Moustafa*
ven.	19 janv.	20h	*Personne*
sam.	20 janv.	14h	Rencontre UP
sam.	20 janv.	15h	*Florence et Moustafa*
sam.	20 janv.	16h	*Personne*
mar.	23 janv.	20h	*Personne*
mer.	24 janv.	20h	*Personne*
jeu.	25 janv.	19h	*Personne*
ven.	26 janv.	20h	*Personne*
sam.	27 janv.	14h	Rencontre UP / le théâtre de Jacques Copeau
sam.	27 janv.	16h	*Personne*
mar.	30 janv.	20h	*Être peintre*
mer.	31 janv.	20h	*Être peintre*

FÉVRIER

jeu.	1 févr.	20h	*Être peintre*
ven.	2 févr.	20h	*Être peintre*
sam.	3 févr.	14h	Rencontre UP / T. Thieû Niang
sam.	3 févr.	16h	*Être peintre*
mar.	6 févr.	20h	*Être peintre*
mer.	7 févr.	20h	*Être peintre*
jeu.	8 févr.	19h	*Être peintre*
ven.	9 févr.	20h	*Être peintre / N. de Staël, peintre de la clarté*
sam.	10 févr.	16h	*Être peintre*
mar.	27 févr.	20h	*Les Bonnes*
mer.	28 févr.	20h	*Les Bonnes*
jeu.	29 févr.	19h	*Les Bonnes*

MARS

ven.	1 mars.	20h	*Les Bonnes*
sam.	2 mars.	14h	Rencontre UP / Le mime Marceau
sam.	2 mars.	16h	*Les Bonnes*
mar.	5 mars.	20h	*Les Bonnes*
mer.	6 mars.	20h	*Les Bonnes*
jeu.	7 mars.	19h	*Les Bonnes*
ven.	8 mars.	20h	*Les Bonnes*
sam.	9 mars.	14h	Rencontre UP / Ass. Représentrans
sam.	9 mars.	16h	*Les Bonnes*
mar.	12 mars.	20h	*Les Bonnes*
mer.	13 mars.	20h	*Les Bonnes*
jeu.	14 mars.	19h	*Les Bonnes*
ven.	15 mars.	20h	*Les Bonnes*
sam.	16 mars.	14h	Rencontre UP /Enjeux de l'intelligence artificielle
sam.	16 mars.	16h	*Les Bonnes*
mar.	19 mars.	20h	*Les Bonnes*
mer.	20 mars.	20h	*Les Bonnes*
jeu.	21 mars.	19h	*Les Bonnes*
ven.	22 mars.	20h	*Les Bonnes*
sam.	23 mars.	14h	Rencontre UP
sam.	23 mars.	16h	*Les Bonnes*
lun.	25 mars.		Colloque du Théâtre 14

AVRIL

mar.	23 avr.	20h	*Clôture de l'amour*
mer.	24 avr.	20h	*Clôture de l'amour*
jeu.	25 avr.	19h	*Clôture de l'amour*
ven.	26 avr.	20h	*Clôture de l'amour*
sam.	27 avr.	14h	Rencontre UP / S. Nordey
sam.	27 avr.	16h	*Clôture de l'amour*
mar.	30 avr.	20h	*Clôture de l'amour*

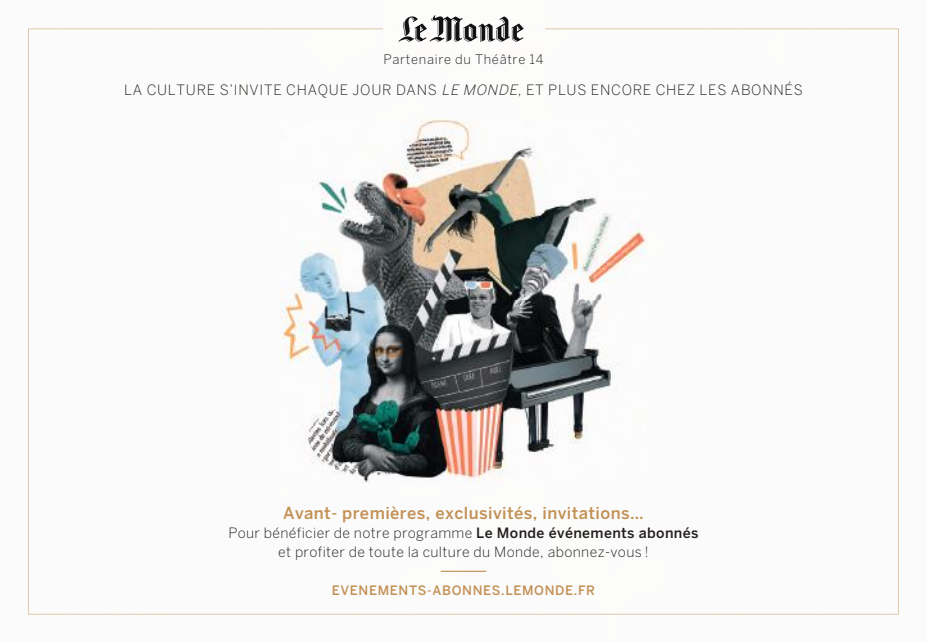
MAI

mer.	1 mai.	20h	*Clôture de l'amour*
jeu.	2 mai.	19h	*Clôture de l'amour*
ven.	3 mai.	20h	*Clôture de l'amour*
sam.	4 mai.	14h	Rencontre UP / P. Rambert
sam.	4 mai.	16h	*Clôture de l'amour*
mar.	7 mai.	20h	*Qui a peur*
mer.	8 mai.	20h	*Qui a peur*
jeu.	9 mai.	19h	*Qui a peur*
ven.	10 mai.	20h	*Qui a peur*
sam.	11 mai.	14h	Rencontre UP / A. Fattier
sam.	11 mai.	16h	*Qui a peur*
mar.	14 mai.	20h	*Qui a peur*
mer.	15 mai.	20h	*Qui a peur*
jeu.	16 mai.	19h	*Qui a peur*
ven.	17 mai.	20h	*Qui a peur*
sam.	18 mai.	14h	Rencontre UP
sam.	18 mai.	16h	*Qui a peur*
mar.	21 mai.	20h	*Qui a peur*
mer.	22 mai.	20h	*Qui a peur*
jeu.	23 mai.	19h	*Qui a peur*
ven.	24 mai.	20h	*Qui a peur*
sam.	25 mai.	14h	Rencontre UP / La figure de Robespierre
sam.	25 mai.	16h	*Qui a peur*
mar.	28 mai.	20h	*Du rêve que fut ma vie*
mer.	29 mai.	20h	*Du rêve que fut ma vie*
jeu.	30 mai.	19h	*Du rêve que fut ma vie*
ven.	31 mai.	20h	*Du rêve que fut ma vie*

JUIN

sam.	1 juin.	14h	Rencontre UP / C. Trouvé
sam.	1 juin.	16h	*Du rêve que fut ma vie*
mar.	4 juin.	20h	*Du rêve que fut ma vie*
mer.	5 juin.	20h	*Du rêve que fut ma vie*
jeu.	6 juin.	19h	*Du rêve que fut ma vie*
ven.	7 juin.	20h	*Du rêve que fut ma vie*
sam.	8 juin.	14h	Rencontre UP
sam.	8 juin.	16h	*Du rêve que fut ma vie*
mar.	11 juin.	20h	*Du rêve que fut ma vie*
mer.	12 juin.	20h	*Du rêve que fut ma vie*
jeu.	13 juin.	19h	*Du rêve que fut ma vie*
ven.	14 juin.	20h	*Du rêve que fut ma vie*
sam.	15 juin.	14h	Rencontre UP
sam.	15 juin.	16h	*Du rêve que fut ma vie*

Télérama
DÉCOUVREZ NOS SÉLECTIONS
CINÉMA, ART, SCÈNES, LIVRES, MUSIQUES...
POUR FAIRE VOS CHOIX
REJOIGNEZ-NOUS SUR


Le Monde
Partenaire du Théâtre 14
LA CULTURE S'INVITE CHAQUE JOUR DANS *LE MONDE*, ET PLUS ENCORE CHEZ LES ABONNÉS
Avant- premières, exclusivités, invitations...
Pour bénéficier de notre programme **Le Monde événements abonnés**
et profiter de toute la culture du Monde, abonnez-vous !
EVENEMENTS-ABONNES.LEMONDE.FR

L'ÉQUIPE

Direction
Mathieu Touzé & **Edouard Chapot**

Conseiller artistique
Yuming Hey

Assistante de direction
Hélène Thil
helene.thil@theatre14.fr

Responsable des relations extérieures
Dominique Dani
dominique.dani@theatre14.fr

Chargée des relations avec les publics
Michelle Ermolenko
michelle.ermolenko@theatre14.fr

Attaché à la billetterie et à l'accueil
Enrico Benedetti
enrico.benedetti@theatre14.fr

Régisseur général
José Martins
jose.martins@theatre14.fr

Attachée de presse
Dominique Racle
dominiqueracle@agencedrc.com

Conseil d'administration

Présidente
Marisol Touraine

Secrétaire
Sandrina Martins

Trésorier
Guillaume Hannezo

Mayada Boulos
Romain Goupil
Didier Juillard
Sophie Léron
Carine Petit
Pierre Rabadan

Licences d'entrepreneur du spectacle : 1-1058073 / 2 - 002972 / 3-1058075. Siret : 353 773 567 000 14 - APE : 9001Z. Directeurs de la publication : Mathieu Touzé et Edouard Chapot. Conception graphique : Thomas Vauchel. Suivi de la conception : Roxanne Feng. Imprimé sur papier recyclé à Graulhet, Occitanie – Imprimeur Escourbiac. Crédits photographiques : 1. *EX-TRAITS DE FEMMES* : Christophe Raynaud De Lage 2. *LE JOUR J DE MLLE B* : Pascale Cholette 3. *POUR QUOI FAIRE* : Anne Gayan 4. *MAÎTRES ANCIENS* : Charles Paulicevich 5. *PERSONNE* : Nadege Le Lezec 6. *FLORENCE ET MOUSTAFA* : GuillaumeVincent 7. *ETRE PEINTRE* : Serge Vandercam 8. *LES BONNES* : Eliott Aubin 9. *CLÔTURE DE L'AMOUR* : Marc Domage 10. *QUI A PEUR ?* : Pascale Cholette 11. *DU RÊVE QUE FUT MA VIE* : Vincent Muteau

20, avenue Marc Sangnier, 75014 Paris
Réservations 01.45.45.49.77 - billetterie@theatre14.fr
www.theatre14.fr