



SAISON 3

THEATRE

4

MATHIEU TOUZE & EDOUARD CHAPOT

PROGRAMME

SEPTEMBRE 2022 / JUIN 2023





ÉDITO

Nous avons maintenant une histoire... Une grande joie nous parcourt au moment d'ouvrir ce programme de notre troisième saison, après cette expérience heureuse et merveilleuse d'avoir vu se dérouler de septembre à juin, sans annulation ni report, une saison entière avec notre nouveau costume de directeurs du Théâtre 14. Nous avons maintenant une histoire commune faite d'accords et de désaccords, d'émotions et de rencontres, de souvenirs.

Ces deux années ensemble nous ont fait construire le contour de cette seconde naissance, avec nos rêves et avec vous, vos retours, vos coups de cœur, nos sensations, nos envies de partage, avec ce temps passé ensemble physiquement ou virtuellement, avec ce que nous avons traversé ensemble de dureté, de violence du monde, de privation de nous voir et de la manière dont nous les avons transcendées, de la joie de nous retrouver et d'être plus forts que toutes les ombres qui ont parcouru cette réouverture. Nous avons construit notre histoire commune.

Nous avons même un patrimoine commun fait de nos premières habitudes dont nos deux temps forts de rencontres en début de saison avec le ParisOFFestival et en fin de saison avec le désormais iconique Festival Re.Génération. Ces temps de fête et de retrouvailles autour de propositions hors-les-murs sont maintenant notre tradition, notre patrimoine.

La forme de la saison, elle, est un peu nouvelle. Forts de nos échanges, nous avons eu envie, après la profusion de l'année dernière, de nous rassembler, de nous recentrer, de construire une ligne forte à travers un nombre réduit de propositions que nous jouerons plus longtemps. Comme le troisième album, la saison 3 est celle de la maturité, un geste pur dans la désorganisation du monde. Choisir de ne vous présenter que dix spectacles a été le fruit de beaucoup de discussions, de sélections drastiques et injustes, et surtout d'un immense self-control. De sélection en sélection, de spectacle en spectacle, nous avons choisi dix projets magnifiques qui questionnent notre rapport à l'Histoire.

Ainsi la saison 2022/2023 questionne notre rapport à l'Histoire, sur la manière dont nous la construisons, avec la proposition de Ludovic Lagarde *Sur la voie royale* de la Prix Nobel de littérature Elfriede Jelinek qui interroge l'ère Trump et son impact sur le monde, ou sur notre ami le capitalisme croqué par Georges Perec dans la mise en scène d'Anne-Laure Liégeois de *L'Augmentation* ; spectacle que nous reprenons cette année après avoir créé tant de frustration l'an dernier avec seulement cinq dates.

Nous nous interrogerons également sur l'apport de la grande Histoire et son héritage, pour lequel nous convoquerons Eschyle, revenant d'entre les morts après deux annulations (en raison de vous savez quoi), que nous retrouvons enfin dans la mise en scène d'Olivier Py puis Romain Gary dont le magnifique *Chien Blanc* devient *White Dog* à travers le regard et les marionnettes de Camille Trouvé desANGES au Plafond.

Enfin, il y a l'histoire personnelle où l'intime invite à traverser les grands mouvements de la société les rendant universels et vient donner corps à la grande Histoire. La question de la multiculturalité avec *Nulle part est un endroit*, en partenariat avec le Festival d'Automne à Paris, Nach viendra conter en mouvement son parcours vers un Krump universalisé et hybridé et avec *Al Atlal, chant pour ma mère*, où Norah Krief revient sur son héritage tunisien. Et la dénonciation de la violence du patriarcat à travers l'humour noir de *La Visite* où l'autrice et metteuse en scène Anne Berest transmet son histoire essentialisée dans son rôle de mère par la voix de Lolita Chammah et le tragique de *Girls and Boys* de Dennis Kelly, mis en scène par Chloé Dabert, récit glaçant de la violence d'un homme banal, et avec *Herculine Barbin*, premier récit d'une personne intersexe révélant toute la brutalité de l'assignation de genre, porté par la metteuse en scène Catherine Marnas.

Et puis, il y a l'histoire que l'on oublie, de plus en plus régulièrement la maladie entre dans nos vies et vient bouleverser notre rapport à la mémoire, à ceux que nous aimons. Que reste-t-il quand ceux qui nous aiment nous effacent ? C'est la question que nous poserons avec *On n'est pas là pour disparaître* d'Olivia Rosenthal, mis en scène par Mathieu Touzé, qui nous rappelle à quel point l'histoire commune est un bien précieux.

Mathieu Touzé
Edouard Chapot



NULLE PART EST UN ENDROIT

Conception et interprétation Nach

27 sep | 1^{er} oct 22

Mardi, mercredi, vendredi à 20h

Jeudi à 19h

Samedi à 16h

Durée : 45 min

Saisie par le plaisir communicatif de ses différentes expériences des formes performatives où se côtoient danse et prises de parole, images d'archives et recherches anthropologiques autour de la communauté krump, Nach imagine une conférence dansée qui tisse les ancrages multiples et les géographies mouvantes de sa pratique artistique de danseuse et de chorégraphe. Elle revient en conteuse sur sa rencontre avec l'univers hautement codifié du krump, ses battles, ses sessions freestyle dans la rue, et ses puissantes énergies. Elle élargit sa pratique en explorant de nouveaux horizons : le butô, le flamenco, le kathakali, la marionnette, les lectures sur les rituels chamaniques. Ses expérimentations autour des possibilités de la boîte noire théâtrale constituent le plus récent chapitre de cet incandescent récit de soi : *Nulle part est un endroit*. Nach se reconnaît dans le goût pour l'hétéroclite et les rencontres improbables – fragments de photos, bouts de métal et miroirs éclatés – d'une sculpture de Richard Baquié, à laquelle cette conférence dansée emprunte son titre.

Production **Nach Van Van Dance Company**

Coproduction **ESPACES PLURIELS** scène conventionnée danse / Pau

Administration : **Missions Culture, Marie-Anne Rosset et Sophie Cottet**

Nach est artiste associée du **CDCN – Les Hivernales d'Avignon** dans le cadre du dispositif soutenu par le Ministère de la Culture.

La Nach Van Van Dance Company bénéficie du soutien de l'**Institut Français** pour ses tournées à l'étranger.

Atelier de Krump par Nach le 29 septembre 2022 de 15h à 17h

Rencontre avec la chorégraphe Nach le samedi 1er octobre à 14h au Théâtre 14 et en ligne

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE LE 29 SEPTEMBRE

À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION



INFORMATIONS





SUR LA VOIE ROYALE

D'après le texte d'**Elfriede Jelinek**
Mise en scène **Ludovic Lagarde**
Avec **Christèle Tual** et **Pauline Legros**

05 | 22 oct 22

Mardi, mercredi, vendredi à 20h

Jeudi à 19h

Samedi à 16h

Durée : 1h30

« Quel système avons-nous bâti ? Que sommes-nous devenus pour placer volontairement - démocratiquement ! - un clown pareil à la tête des États-Unis ? » C'est ce qu'interroge l'auteure Elfriede Jelinek dans ce pamphlet furieux où tout réalisme est banni. Car, suggère-t-elle, Donald Trump n'est que le reflet de nous-mêmes et s'il est là, c'est que nous l'avons voulu. Attaque au vitriol contre un monde délétère, complaisant, paresseux, sa pièce, portée dans un solo aux allures de brûlot par l'incomparable actrice Christèle Tual, est mise en scène par Ludovic Lagarde. Ce metteur en scène s'y connaît en écritures nouvelles. Il fait valser les sons, les mots, le souffle de la comédienne dans un flow musical que le compositeur Wolfgang Mitterer orchestre en notes affûtées. Sont convoqués dans cette Voie royale Donald Trump, Freud, Œdipe, Piggy la cochonne ou le philosophe Heidegger.

Traduction de l'allemand par **Magali Jourdan** et **Mathilde Sobottke**

Création musicale **Wolfgang Mitterer**

Scénographie **Antoine Vasseur**

Lumières **Sébastien Michaud**

Costumes **Marie La Rocca**

Masques et maquillage **Cécile Kretschmar**

Maquillage et habillage **Pauline Legros**

Son **David Bichindaritz**

Vidéo **Jérôme Tuncer**

Dramaturgie **Pauline Labb-Lamour**

Assistantes à la mise en scène **Céline Gaudier** et **Juliette Porcher**

Production **La Cie Seconde nature**

Coproduction **Le Parvis Scène nationale Tarbes-Pyrénées ;**

Théâtre National de Bretagne ; T2G - Théâtre de Gennevilliers.

Avec le soutien de **T&M** pour la commande musicale

Stage sur l'écriture d'Elfriede Jelinek par Ludovic Lagarde le 16 octobre 2022

Rencontre avec le metteur en scène Ludovic Lagarde le samedi 10 octobre

à 14h au Théâtre 14 et en ligne

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE LE 6 OCTOBRE

À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION



INFORMATIONS

HERCULINE BARBIN

ARCHÉOLOGIE D'UNE RÉVOLUTION

D'après *Herculine Barbin dite Alexina B.* publié et préfacé

par **Michel Foucault**

Adaptation **Catherine Marnas** et **Procuste Oblomov**

Mise en scène **Catherine Marnas**

Avec **Yuming Hey** et **Nicolas Martel**

15 nov | 03 dec 22

Mardi, mercredi, vendredi à 20h

Jeudi à 19h

Samedi à 16h

Durée : 1h30

1868. Dans une mansarde sous les toits de Paris, le médecin légiste découvre le corps inanimé d'Abel Barbin, vingt-huit ans, une lettre expliquant son suicide, et un manuscrit intitulé *Mes souvenirs*. C'est ce livre, aujourd'hui disparu, rarissime récit d'une personne intersexue, exhumé par Michel Foucault et identifié par certains chercheurs comme l'acte de naissance des *gender studies*, que Catherine Marnas adapte. Avec douceur, tendresse et empathie, elle redonne vie aux souvenirs d'abord heureux d'Herculine, et comme un album photo que l'on feuillette à l'envers, remonte le temps : une enfance pauvre, l'éducation des pensionnats religieux comme ascenseur social, la découverte du désir et la recherche de liberté dans une société qui en offre si peu aux femmes. Jusqu'au point où tout bascule. Brutalement déclarée de sexe masculin, elle est exclue de l'univers dans lequel elle a jusque-là évolué, puis lancée sans ménagement dans le monde des hommes. La metteuse en scène s'appuie sur la fluidité de l'envoûtant acteur-performeur Yuming Hey pour incarner Herculine. À ses côtés, fondu dans les voiles légers et flous, qui sont comme autant de surfaces de projections mémorielles, Nicolas Martel joue les entremetteurs d'époques entre le XIXe siècle et aujourd'hui. Entre les deux, le masculin vacille.

Avec la complicité de **Vanasay Khamphommala** et **Arnaud Alessandrin**

Conseil artistique **Procuste Oblomov**

Assistanat à la mise en scène **Lucas Chemel**

Scénographie **Carlos Calvo**

Son **Madame Miniature**

Lumière **Michel Theuil**

Costumes **Kam Derbali**

Production **Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine**

Coproduction **La Comédie de Caen - CDN de Normandie**

Événement à l'occasion du festival Le 14e des Fiertés

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE LE 17 NOVEMBRE

À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION



INFORMATIONS





GRATUIT
EN PREMIÈRE PARTIE

ROCKY 6

De et mis en scène d'Alice Etienne
Avec Madeleine Delaunay, Amélie
Husson et Jeanne Ros

Vendredi 18 et vendredi 25 nov 22

à 19h

Au Centre Paris Anim'
(en face du Théâtre 14)

Durée : 25 min

Jo aime la boxe. Elle voit la vie comme un combat et les autres comme des adversaires. Secrètement, elle se rêve championne du monde... Tour à tour, sur son ring, Jo va affronter la puberté, la famille ou encore la médecine. Avec humour et répartie, elle gardera la face jusqu'à l'uppercut qu'elle attendait le moins : le « Syndrome de Rokitansky ». Car, si Jo n'a jamais eu ses règles, elle n'était pas inquiète pour autant. Soudainement, elle se retrouve assaillie de discours débités avec une gravité qu'elle ne comprend pas. On lui parle de sexualité entravée, de pathologie, de maternité impossible mais elle ne se sent ni malade ni empêchée.

Une proposition du Théâtre 14
Production : Compagnie Lesoeurs

GIRLS AND BOYS

Texte **Dennis Kelly**

Mise en scène **Chloé Dabert**

Avec **Bénédicte Cerutti**

06 | 23 dec 22

Mardi, mercredi, vendredi à 20h

Jeudi à 19h

Samedi à 16h

Durée : 1h40

Au fil d'un monologue qui commence comme le récit des déboires ordinaires d'un couple contemporain, une femme nous livre ses souvenirs... Elle nous raconte l'amour duquel sont nés ses enfants, la débâcle qui s'ensuit : le primat des ambitions professionnelles, les trahisons, les conflits, et l'horreur qui, petit à petit, se profile. Au plateau, s'appuyant sur le travail vidéo et la scénographie de Pierre Nouvel. Bénédicte Cerutti déploie tout en finesse le récit des déboires ordinaires d'un couple miné.

Magnifique monologue qui commence par une rencontre ratée et se transforme peu à peu en thriller psychologique et social, le spectacle fait résonner la langue explosive et drôle de Dennis Kelly, le très mordant auteur anglais qui explore ici autant la cruauté profonde et ordinaire des relations humaines que les dérèglements de notre société.

Traduction **Philippe Le Moine**.

Scénographie et vidéo **Pierre Nouvel**.

Lumières **Nicolas Marie**.

Son **Lucas Lelièvre**.

Costumes **Marie La Rocca**.

Assistant à la mise en scène **Matthieu Heydon**.

Régie générale **Arno Seghiri**.

Production **Comédie - CDN de Reims**.

Avec le soutien du **CENTQUATRE-PARIS**.

La pièce *Girls & Boys* de Dennis Kelly (traduction de **Philippe Le Moine**)

est publiée et représentée par **L'Arche, éditeur et agence théâtrale**

www.arche-editeur.com

Rencontre avec la metteuse en scène Chloé Dabert

le samedi 10 décembre à 14h au Théâtre 14 et en ligne

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE LE 8 DÉCEMBRE

À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION



INFORMATIONS







L'AUGMENTATION

Texte **Georges Perec**
Mise en scène et scénographie **Anne-Laure Liégeois**
Avec **Olivier Dutilloy** et **Anne Girouard**

03 | 21 jan 23

Mardi, mercredi, vendredi à 20h
Jeudi à 19h
Samedi à 16h

Durée : 1h

L'Augmentation ou « comment, quelles que soient les conditions sanitaires, psychologiques, climatiques, économiques ou autres, mettre le maximum de chances de son côté en demandant à votre chef de service un réajustement de votre salaire » ? Pour obtenir une augmentation, il faut d'abord parcourir un long couloir percé de trous, il faut que : la secrétaire du chef de service soit là et de bonne humeur, que le chef de service soit là aussi, qu'il entende quand on frappe et dise d'entrer, qu'il propose un siège, qu'il écoute, se laisse convaincre, jusqu'à concéder l'augmentation, du moins qu'il en parle, à son tour à son chef de service... Un homme et une femme comme à la Création. Mais ce n'est pas le paradis terrestre. Ils sont collègues de bureau, parfois solidaires, parfois adversaires. Endossant tour à tour le rôle du patron sourd ou compatissant, tortionnaire moral absent, puis celui de l'employé à l'air remonté ou abattu. Tantôt vainqueurs et tantôt vaincus, ils répètent inlassablement les mêmes gestes et les mêmes mots. La confiance en l'individu s'enfoncé dans l'épaisseur de la moquette grise, les rêves et les espoirs s'écrasent sur les murs blancs sales. L'homme et la femme sont de la couleur de la pâte à modeler. La grise, celle faite de toutes les couleurs mélangées. On recommence, c'est le jeu, on leur redonne forme, on leur redonne vie, pour mieux les remettre en boule ensuite.

Administration, diffusion **Mathilde Priolet**.
Production **Le Festin - Compagnie Anne-Laure Liégeois**
Le Festin - Cie Anne-Laure Liégeois est soutenue par la **Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France - Ministère de la Culture**. Anne-Laure Liégeois est artiste associée à la **Maison de la Culture d'Amiens**.
Le texte *L'Augmentation* de **Georges Perec** est publié aux **Éditions Hachette Littérature**.

Atelier sur Georges Perec par Anne-Laure Liégeois pour les établissements scolaires
Rencontre avec la comédienne Anne Girouard le samedi 7 janvier à 14h
au Théâtre 14 et en ligne

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE LE 5 JANVIER
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION



INFORMATIONS



ON N'EST PAS LÀ POUR DISPARAITRE

SUCCÈS
DE LA DERNIÈRE
SAISON / REPRISE

D'après le roman d'**Olivia Rosenthal**
Mise en scène et adaptation **Mathieu Touzé**
Avec **Yuming Hey**
Musique live **Rebecca Meyer**
Et avec la participation de **Marina Hands**,
de la **Comédie-Française**

24 jan | 18 fev 23

Mardi, mercredi, vendredi à 20h
Jeudi à 19h
Samedi à 16h

Durée : 1h15
A partir de 14 ans

On n'est pas là pour disparaître raconte l'histoire de Monsieur T., atteint de la maladie d'Alzheimer, qui, le 6 juillet 2004, a poignardé sa femme de cinq coups de couteau. La voix de Monsieur T. s'entrecroise avec celles de ses proches, des médecins et de l'autrice elle-même. Ce feuilletage de discours fait résonner, en chacun de nous, l'angoisse suscitée par l'oubli et l'effacement de la mémoire. Ces bribes de dialogues saisissent sur le vif le processus de dépossession de soi-même causé par la maladie d'Alzheimer et laissent entrevoir, dans cette perte, une possibilité de se réinventer.

L'acteur Yuming Hey est seul sur scène dans une atmosphère très blanche, très froide, presque médicale. Je garde l'indétermination qui, dans le texte d'Olivia Rosenthal, fait écho à la perte d'identité. Le corps de l'acteur est traversé par ces voix qui le dépassent et qui, chacune à leur manière, cherchent à endiguer l'effacement. Un dialogue se crée au plateau entre l'acteur, la musique live de Rebecca Meyer, la vidéo de Justine Emard, la voix off et la lumière : elles le traversent et accompagnent de manière organique cette plongée vertigineuse dans la conscience de Monsieur T.

Mathieu Touzé

Création vidéo **Justine Emard**
Assistanat à la mise en scène **Hélène Thil**
Lumières **Renaud Lagier** et **Loris Lallouette**

Production **Collectif Rêve Concret**
Coproducteur **Théâtre de Sartrouville** et des **Yvelines-CDN, Théâtre 14**
D'après *On n'est pas là pour disparaître* d'**Olivia Rosenthal** © Éditions Gallimard
Projet soutenu par le **Ministère de la culture** -
Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France

Stage sur « **Le théâtre de la parole** » par **Mathieu Touzé** du 11 au 12 février 2023
Rencontre avec le metteur en scène **Mathieu Touzé**, l'autrice **Olivia Rosenthal**
et le comédien **Yuming Hey** le samedi 28 janvier et les samedis 11 et 18 février
à 14h au Théâtre 14 et en ligne

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE LE 26 JANVIER

À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION



WHITE DOG

D'après le roman *Chien Blanc* de Romain Gary

Mise en scène **Camille Trouvé**

Avec **Brice Berthoud, Arnaud Biscay, Tadié Tuené et Yvan Bernardet**

07 | 25 mars 23

Mardi, mercredi, vendredi à 20h

Jeudi à 19h

Samedi à 16h

Durée : 1h35

L'intrigue de *White Dog* se déroule dans l'Amérique des années 60 en proie à de violents conflits internes. Martin Luther King vient d'être assassiné et la communauté noire lutte sans relâche pour la défense de ses droits civiques. C'est dans ce contexte violent que le couple formé par Romain Gary et son épouse Jean Seberg, recueille un chien abandonné, nommé Batka, et s'y attache. L'animal, d'apparence si douce et affectueuse n'est pourtant pas un chien ordinaire. Par moment, apparaissent chez lui les signes d'une incroyable monstruosité, d'une extrême sauvagerie : un basculement total du familier. Commence alors une enquête pour essayer de comprendre et tenter de guérir l'animal... Jeux de lumière, projections, marionnettes et acteurs sont réunis pour réécrire en direct ce poignant récit autobiographique de Romain Gary. Au rythme d'une batterie jazz aux sonorités afro-américaines, les grandes pages vierges de la scène se noircissent sous les yeux du spectateur dans un déroulé haletant et cinématographique, qui raconte une société meurtrière et meurtrière, aux multiples zones d'ombre. Après *R.A.G.E.*, la compagnie des Anges au Plafond poursuit son éclairage de l'humanisme de Romain Gary en s'attelant avec force et acuité à la question du conditionnement de l'esprit humain. Quel espoir pour le rêve de fraternité et de réconciliation lorsque bêtise humaine rime avec férocité animale et quand la manipulation prend des allures de dressage ? Peut-on désapprendre la haine ?

Adaptation **Brice Berthoud et Camille Trouvé**

Dramaturgie **Saskia Berthod**. Assistanat **Jonas Coutancier**

Marionnettes **Camille Trouvé, Amélie Madeline**

et **Emmanuelle Lhermie**

Scénographie **Brice Berthoud** avec **Margot Chamberlin**

Musique **Arnaud Biscay et Emmanuel Trouvé**

Création Sonore **Antoine Garry**

Création Lumière **Nicolas Lamatière**

Création images **Marie Girardin et Jonas Coutancier**

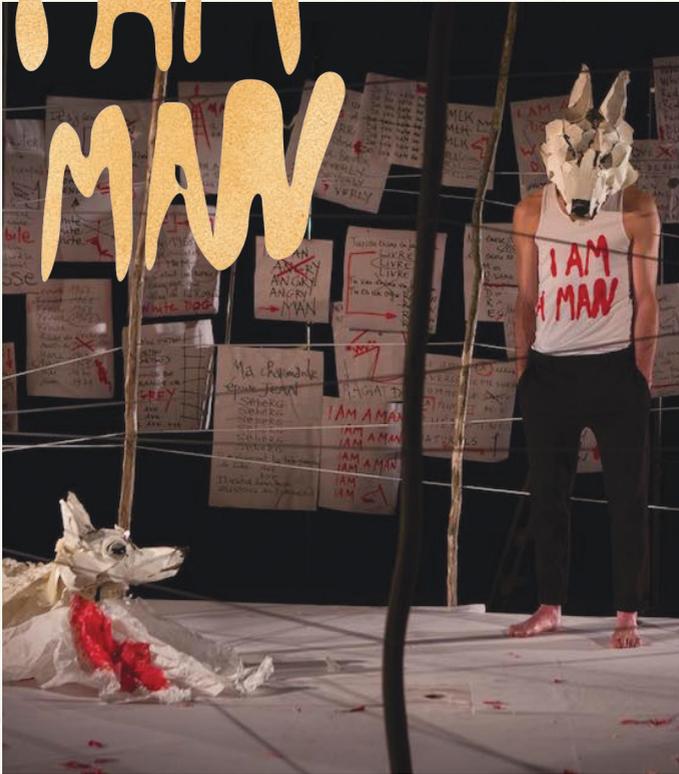
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE LE 9 MARS

À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION



INFORMATIONS

I AM A MAN



Création Costumes **Séverine Thiébaud**
Mécanismes de scène **Magali Rousseau**
Soutien précieux **Morgane Jéhanin**
Construction Du Décor **Les Ateliers De La Mcb[°]**

Production **CDN de Normandie-Rouen**. Production déléguée **Les Anjes au plafond**. Coproduction : **Mcb[°] - Scène nationale de Bourges, Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque, La Maison des Arts Du Lemans, Scène conventionnée De Thonon-Evian-Publier, Le Tangram - Scène nationale Évreux Louviers, Culture Commune - Scène Nationale Du Bassin Minier Du Pas De Calais et Le Théâtre 71 - Scène nationale de Malakoff**. Avec le soutien d'**Arcadi Ile-De-France, de la Spedidam et de L'adami**. Remerciements et pensée à **Nathalie Arnoux**. Le roman **Chien Blanc** de **Romain Gary** édité aux Éditions Gallimard.

Atelier « Construction en volume d'un masque en papier »
pour les établissements scolaires

Rencontre avec le comédien et marionnettiste Brice Berthoud
le samedi 11 mars à 14h au Théâtre 14 et en ligne

AL ATLAL, CHANT POUR MA MÈRE

Un projet de **Norah Krief**

D'après le poème d'**Ibrahim Nagi**

chanté par **Oum Kalthoum** sur une musique de **Riad Al Sunbati**

Avec **Norah Krief, Frédéric Fresson, Antonin Fresson** et **Hareth Mheddi**

Écriture et dramaturgie **Norah Krief** et **Frédéric Fresson**

28 mars | 08 avril 23

Mardi, mercredi, vendredi à 20h

Jeudi à 19h

Samedi à 16h

Durée : 1h

Dans ce concert-spectacle à la nostalgie festive, Norah Krief s'adresse à sa mère disparue et ranime les racines tunisiennes de sa famille, qui, enfant, l'embarrassaient. Sur les ruines d'un amour qui fait écho au ressenti de l'exil, elle fait sienne la chanson *Al Atlal* d'Oum Kalthoum inspirée du poème d'Ibrahim Nagi.

Norah Krief a souffert de sa différence aux yeux des autres, encombrée par le lointain pays qui entretenait la nostalgie de sa mère, alors qu'elle-même aspirait ardemment à la conformité. Aujourd'hui apaisée, affrontant ses émotions contradictoires, l'artiste va à la rencontre de l'héritage refoulé, et en célèbre les souvenirs visuels, sensoriels, ou sonores, accompagnée par trois musiciens.

Écriture et dramaturgie **Norah Krief** et **Frédéric Fresson**

Création musicale **Frédéric Fresson, Lucien Zerrad** et **Mohanad Aljaramani**

Collaboration artistique **Charlotte Farcet**

Traduction **Khaled Osman**

Regard extérieur **Éric Lacascade**

Création lumière **Jean-Jacques Beaudouin**

Scénographie et costumes **Magali Murbach**

Création son **Olivier Gascoin** avec **Yohann Gabillard**

Collaboration live et machines **Dume Poutet aka (Otisto 23)**

Coaching chant oriental **Dorsaf Hamdani**

Remerciements à **Wajdi Mouawad, Christine Angot, Marie Descourtieux**

Production **La Comédie de Valence- CDN Drôme-Ardèche ; Compagnie Sonnets.**

Coproduction **Comédie de Béthune – CDN.** Avec le soutien de la **DRAC Île de France ;**

de La Colline - Théâtre national ; de l'Institut Français Royaume-Uni.

Spectacle créé en mai 2017 au Festival Passages à Metz

et au Festival Ambivalence(s), Valence.

Diffusion – Production **Rustine – Bureau d'accompagnement artistique**

Exposition par L'Institut du Monde Arabe

«*Les grandes dames de la chanson arabe : d'Oum Kalthoum à Fairouz*» du 28 mars au 08 avril

Rencontre avec la comédienne et metteuse en scène Norah Krief

le samedi 1er avril à 14h au Théâtre 14 et en ligne

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE LE 30 MARS

À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION



INFORMATIONS





AU THÉÂTRE 14
ET EN ITINÉRANCE
HORS-LES-MURS
DANS LE XIVE

PIÈCES DE GUERRE

PROMÉTHÉE ENCHAÎNÉ & LES SUPPLIANTES

Texte Eschyle

Mise en scène & traduction Olivier Py

Avec Philippe Girard, Mireille Herbstmeyer et Frédéric Giroutru

09 mai | 26 mai 23

Mardi, mercredi, vendredi à 20h

Jeudi à 19h

Samedi à 16h

Durée : 2h (entracte inclus)

Ce théâtre, le plus ancien connu, se déploie dans l'espace méditerranéen et interroge les fondements de la démocratie. La folie du pouvoir, la place des femmes, l'asile, le souvenir des morts, la puissance des images, l'insurrection : Eschyle parle depuis un monde ancien qui est pourtant déjà le nôtre. Trois acteurs rompus au tragique jouent, sans effets ni décor, les dieux et les suppliantes, les rois et les vieillards, l'océan et les foules

PROMÉTHÉE ENCHAÎNÉ

Dieu, supplicié par les dieux pour avoir aimé les hommes et condamné par Zeus, pour leur avoir offert les arts et le feu, Prométhée incarne la désobéissance, la remise en cause de l'ordre établi et le rempart face à la parole des puissants. Parce qu'elle est fondamentalement politique, cette pièce offre, selon Olivier Py, une « leçon d'insurrection ».

LES SUPPLIANTES

Un chœur de femmes, fuyant des noces auxquelles on veut les contraindre, vient demander asile et protection en terre d'Argos ; le roi du pays, après avoir hésité entre deux droits et deux intérêts – ceux de son peuple, ceux des suppliantes –, décide de leur accorder son soutien et se prépare à une guerre dès lors inévitable. La situation, sans autre ressort dramatique que les affres des malheureuses, suffit à évoquer des questions aussi essentielles que la violence faite aux femmes, l'exil et le malheur des réfugiés, l'accueil de l'étranger et l'hospitalité comme devoir.

Collaboration artistique **Pierre-André Weitz**

Production déléguée **La Jolie Pourpoise**

Production **Odéon-Théâtre de l'Europe**

Atelier par Philippe Girard le 22 mai 2023

Rencontre avec Olivier Py, metteur en scène et dramaturge le 22 avril 2023

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE LE 11 MAI

À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION



INFORMATIONS

LA VISITE

Texte et mise en scène **Anne Berest**
Avec **Lolita Chammah**

30 mai | 17 juin 23

Mardi, mercredi, vendredi à 20h

Jeudi à 19h

Samedi à 16h

Durée : 1h15

On pourrait faire des fromages au lait de femme. Une table basse, des fleurs éparses, et des peluches abandonnées dans leurs paquets... Le thé est servi et le nouveau-né attend son lait. La jeune femme reçoit ses visiteurs, elle les prend à témoin de sa révolution. Parole directe et sans fard au public : être mère n'a rien du miracle annoncé. Elle traverse des états contraires. Dans son hilarant delirium, elle interroge ce qu'on appelle « l'instinct maternel ». Elle convoque ses connaissances scientifiques, passe en revue le monde animal, de la tortue abandonnique à la lézarde qui dévore sa progéniture... Est-il si merveilleux d'enfanter ?

Romancière, scénariste, Anne Berest est l'autrice de nombreux romans dont *Gabriële*, coécrit avec sa sœur. À la demande de Lolita Chammah, qu'elle connaît depuis plus de vingt ans, elle écrit *La Visite*, monologue et invective, brûlot rieur et sans pudeur contre toutes les idées reçues relatives à l'instinct maternel et aux joies d'être maman.

Scénographie et costumes : **Chantal de La Coste**
Lumières **Chantal de La Coste, Bastien Courthieu**
Production **984 Productions**
Coproduction **Théâtre du Rond-Point, Scène nationale**
Châteauvallon-Liberté

Atelier d'écriture sur « Le monologue » par Anne Berest

Rencontre avec l'autrice et metteuse en scène Anne Berest et la comédienne

Lolita Chammah les samedis 3 et 10 juin à 14h au Théâtre 14 et en ligne

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE LE 1^{ER} JUIN

À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION



INFORMATIONS





UNIVERSITÉ POPULAIRE

DU THÉÂTRE 14

L'Université populaire du Théâtre 14 se poursuit et se renouvelle cette année avec un nouveau rendez-vous hebdomadaire gratuit : retrouvez tous les samedis de 14h à 15h, hors vacances scolaires, des rencontres avec les artistes de la saison, des philosophes, des auteurs et des autrices au Théâtre 14 et en ligne !

LES RENCONTRES DU SAMEDI

Samedi 10 septembre Titiou Lecoq, autrice. En partenariat avec HF Île-de-France dans le cadre des Journées du Matrimoine. À l'initiative de la Mairie du XIVe.

Samedi 1er octobre Nach, chorégraphe - NULLE PART EST UN ENDROIT

Samedi 10 octobre Ludovic Lagarde, metteur en scène - SUR LE VOIE ROYALE

Samedi 10 décembre Chloé Dabert, metteuse en scène - GIRLS AND BOYS

Samedi 7 janvier Anne Girouard, comédienne - L'AUGMENTATION

Samedi 14 janvier Florence Naugrette, historienne du Théâtre

Samedi 21 janvier Charles Berling, comédien et metteur en scène

Samedi 28 janvier Mathieu Touzé, metteur en scène - ON N'EST PAS LÀ POUR DISPARAÎTRE

Samedi 4 février Olivia Rosenthal, autrice - ON N'EST PAS LÀ POUR DISPARAÎTRE

Samedi 11 février Yuming Hey, comédien - ON N'EST PAS LÀ POUR DISPARAÎTRE

Samedi 18 février Pierre Lemarquis, neurologue - ON N'EST PAS LÀ POUR DISPARAÎTRE

Samedi 11 mars Brice Berthoud, comédien et marionnettiste - WHITE DOG

Samedi 18 mars Audrey Dana, comédienne et réalisatrice

Samedi 1er avril Norah Krief, comédienne et metteuse en scène - AL ATLAL

Samedi 22 avril Olivier Py, metteur en scène et dramaturge - PIECES DE GUERRE

Samedi 20 mai Mireille Herbstmeyer, comédienne - PIECES DE GUERRE

Samedi 3 juin Anne Berest, autrice et metteuse en scène - LA VISITE

Samedi 10 juin Lolita Chammah, comédienne - LA VISITE

... et bien d'autres rencontres à suivre ! Retrouvez le programme complet sur universite-populaire.theatre14.fr

LES CONFÉRENCES

Des conférences, ouvertes à tous, seront données toute l'année au Théâtre 14. Elles pourront être proposées comme complément à notre programmation ou bien être simplement l'occasion d'échanger avec un artiste ou un penseur que nous chérissons et qui nous aide à appréhender le monde. Comme l'an dernier, des conférences seront proposées en partenariat avec *Philosophie Magazine*.

Cette année, le Théâtre 14 s'associe avec l'Université populaire du 14^e arrondissement pour proposer un cycle consacré au football.

CYCLE « LE FOOTBALL, ENTRE ARGENT ET CULTURE POPULAIRE »

en partenariat avec l'UP 14

Attention horaires exceptionnels : 10h30-12h30

Samedi 12 novembre à 10h30

Séance 1 « Le football, un siècle de sport populaire »

Marion Fontaine, historienne

Samedi 19 novembre à 10h30 Séance 2 « L'argent du football »

Richard Duhautois, économiste

Samedi 26 novembre à 10h30 Séance 3 « Le collectif à l'épreuve du football »

Stéphane Beaud, sociologue

Samedi 3 décembre à 10h30 Séance 4 « Du gazon à la scène :

la représentation du football dans le spectacle vivant »

Natacha Steck, metteuse en scène

LE COLLOQUE DU THÉÂTRE 14 SUR LE THÈME DES RELATIONS PUBLIQUES

Lundi 6 février Suite au succès de l'édition 2021, « Culture : essentielle ? » et de l'édition 2022 « Qu'est-ce qu'une politique culturelle ? », le colloque du Théâtre 14 revient pour continuer à interroger le fonctionnement du monde de la culture. La relation aux publics sera au centre de cette nouvelle édition 2023.

LES RENCONTRES ARTISTIQUES

Pour poursuivre le dialogue entre les artistes et les spectateurs, le Théâtre 14 vous propose à l'issue de certaines représentations, des bords plateau et rencontres avec les équipes du spectacle. Ces rencontres constituent des moments privilégiés pour prolonger le spectacle et échanger en toute convivialité. Pour prolonger la réflexion autour du spectacle, nous vous proposons aussi des rencontres avec les metteurs.es en scène de la saison pour échanger autour de leur expérience et de leur pratique, les samedis à 14h.



INFORMATIONS

PARISOFFESTIVAL #3

DU 2 AU 4 SEPTEMBRE 2022



Maintenant indispensable dans nos vies le ParisOFFestival revient pour une troisième édition ! Et cette année, il invite le sport dans le cadre de l'Olympiade culturelle 2022. Le Théâtre 14 s'associe aux associations sportives du quartier pour créer l'événement festif de la rentrée à la porte de Vanves : foot, basket, roller, escrime viennent nourrir autant le corps que l'esprit dans le grand esprit de l'Olympisme !

L'Olympisme sera également présent en musique et en image avec Mathieu Bauer et son orchestre qui viendront réinterpréter les *Hymnes en jeux* et une programmation cinéma sportive avec notamment *Les Crevettes pailletées* et *Looking for Eric*.

Le ParisOFFestival c'est aussi l'occasion de découvrir ceux qui habiteront le village de la porte de Vanves avec nous cette saison au Théâtre 14. Vous pourrez la découvrir par les artistes qui la font et qui viendront de nouveau se présenter au pied des habitations : Lolita Chammah, Bénédicte Cerutti, Yuming Hey, Mathieu Touzé, Christèle Tual viendront proposer des lectures sous les arbres accompagnés de nos amis de la prestigieuse Comédie-Française : Yoann Gasirowski, Élise Lhomeau, Adrien Simion.

Ce festival est également l'occasion de vous proposer des formes délicates comme le magnifique *Vent divin* qui raconte l'histoire de la Seconde Guerre mondiale du point de vue français, allemand et japonais avec un seul accessoire : un cerceau. Nous retrouverons l'un de nos parrains, Charles Berling accompagné de Bérangère Warluzel, qui viendront lire des extraits de l'œuvre d'Albert Camus, Luna Muratti et Elsa Guedj qui viendront présenter *L'infini moins un*. Le clown et jongleur Guillaume Martinet viendra présenter *Croûte* en partenariat avec nos amis de Circus Next, Les Anges au Plafond viendront à nos fenêtres présenter leur poésie et Guillaume Vincent revisitera *Les Mille et une Nuits* avec *Florence & Moustafa*.

Rendez-vous dans les cours d'immeubles, jardin du Théâtre 14, stade et gymnase Didot, la place Marthe Simard, le terrain Paturle, le Centre Paris Anim' et évidemment la Rue Paradol pour retrouver l'équipe du Théâtre 14, les artistes de la saison et de la barbe à papa !



FESTIVAL RE.GÉNÉRATION

Au cours de la saison 2021-2022, nous avons plus que jamais éprouvé la nécessité de créer, d'explorer, d'inventer de nouvelles formes, de nouveaux modes de pensée, de nouvelles manières d'être ensemble. Nous avons alors créé le festival Re.Génération afin de défendre la création, qui, dans son foisonnement et sa diversité, nous offre des ressources et des moyens de fendre le voile noir qui se tend sur nos vies, sur notre avenir.

Avec ce nouveau festival, nous voulons appeler à une régénération de notre culture, de nos réflexions, de nos pratiques en faisant appel aux forces des créatrices et des créateurs de toutes les disciplines : théâtre, danse, performance, cinéma, arts visuels, cirque, arts numériques, pour créer des rencontres fécondes entre les arts et faire de la recherche et de l'exploration artistiques le cœur même de ce processus de régénération, et de notre liberté.

Sur un temps long, pendant un mois entier du 28 mars au 23 avril, se tiendra la deuxième édition de Re.Génération ! Tout le 14e sera investi : des lieux non dédiés comme des parkings, des halls, des chapelles, des piscines et des lieux culturels mais détournés : galeries, ou musées ! Chercher, se rencontrer, inventer ensemble, ouvrir des espaces, aérer nos esprits, nos réflexions, nos habitudes, mettre de l'oxygène pour tenter de retrouver la fonction première de l'Art et de nous aider à traverser les temps.

Rendez-vous début mars pour la programmation complète !



INFORMATIONS

FESTIVAL RE.GÉNÉRATION #2

DU 28 MARS AU 23 AVRIL 2023

ATELIERS

Nulla part est un endroit

ATELIER DE KRUMP

Par Nach
Le **29 septembre 2022** de 15h à 17h
Centre Marc Sangnier
Atelier gratuit
Réservé au plus de 50 ans

Sur la voie royale

STAGE

L'ÉCRITURE D'ELFRIEDE JELINEK

Par Ludovic Lagarde
Le **16 octobre 2022**
Salle Marius Magnin
Prix : 40 euros

Herculine Barbin

ÉVÈNEMENT

À l'occasion du festival
Le 14e des Fiertés
Événement en collaboration
avec Le Collectif Intersexe Activiste
OII France

On n'est pas là pour disparaître

STAGE

LE THÉÂTRE DE LA PAROLE

Par Mathieu Touzé
Du **11 au 12 février 2023**
Salle Marius Magnin
Prix : 80 euros

L'Augmentation

ATELIER

GEORGES PEREC

Par Anne-Laure Liégeois
Atelier pour les établissements
scolaires sur Georges Perec au théâtre
Durée : 2h

White Dog

ATELIER

CONSTRUCTION

Atelier pour les établissements
scolaires «construction en volume
d'un masque en papier»
Durée : entre 4 et 6 heures

Al Atlal

EXPOSITION

PAR L'INSTITUT DU MONDE ARABE

Du **28 mars au 08 avril**
Exposition «*Les grandes dames
de la chanson arabe :*
d'Oum Kalthoum à Fairouz »
Centre Marc Sangnier

Pièces de guerre

ATELIER

Par Philippe Girard
Le **22 mai 2023**
Salle Marius Magnin
Prix : 40 euros

La visite

ATELIER D'ÉCRITURE

LE MONOLOGUE

Par Anne Berest
Le **3 juin 2023**

Informations et réservations

Michelle Ermolenko / michelle.ermolenko@theatre14.fr / 01 45 45 49 77

Télérama

DÉCOUVREZ NOS SÉLECTIONS

CINÉMA, ART, SCÈNES,
LIVRES, MUSIQUES...

POUR FAIRE VOS CHOIX



REJOIGNEZ-NOUS SUR



Le Monde

Partenaire du Théâtre 14

LA CULTURE S'INVITE CHAQUE JOUR DANS *LE MONDE*. ET PLUS ENCORE CHEZ LES ABONNÉS



Avant- premières, exclusivités, invitations...

Pour bénéficier de notre programme **Le Monde événements abonnés**
et profiter de toute la culture du Monde, abonnez-vous !

EVENEMENTS-ABONNES.LEMONDE.FR

RÉSERVATIONS

www.theatre14.fr

01.45.45.49.77

billetterie@theatre14.fr

Du mercredi au samedi :

de 14h à 16h par téléphone

*à partir de 16h et jusqu'à l'heure de la représentation,
par téléphone et au guichet du Théâtre 14*

PRATIQUE

Théâtre 14

20 avenue Marc Sangnier

75014 Paris

Métro Porte de Vanves

Bus 58 / 59 / 95

Tram 3 - Didot

Parking et Vélib' en face du Théâtre

TARIFS

TARIFS

Tarif Normal : 25 €

Tarif Voisin : 18 € (séniors + 60 ans, habitants du 14e, 13e et 15e, d'Issy-les-Moulineaux, de Vanves, de Malakoff, de Montrouge et de Gentilly)

Tarif Réduit : 10 € (- de 26 ans, demandeurs d'emploi, intermittents, RSA)

Tarif étudiant : 1 € (10 places par séance)

Carte 5 places : 40 € (Venez avec qui vous voulez et quand vous voulez) Valable toute la saison

QR CODES

AVEC LES QR CODES,

retrouvez en exclusivité des photos, vidéos, et autres documents et informations complémentaires au spectacle.

SEPTEMBRE

sam.	10 sept.	14h	Rencontre UP / T. Lecoq
mar.	27 sept.	20h	Nulle part est un endroit
mer.	28 sept.	20h	Nulle part est un endroit
jeu.	29 sept.	15h	Atelier / Krump
jeu.	29 sept.	20h	Nulle part est un endroit
ven.	30 sept.	20h	Nulle part est un endroit

OCTOBRE

sam.	01 oct.	14h	Rencontre UP avec Nach
sam.	01 oct.	16h	Nulle part est un endroit
mer.	05 oct.	20h	Sur la voie royale
jeu.	06 oct.	19h	Sur la voie royale
ven.	07 oct.	20h	Sur la voie royale
sam.	08 oct.	14h	Rencontre UP / L. Lagarde
sam.	08 oct.	16h	Sur la voie royale
mar.	11 oct.	20h	Sur la voie royale
mer.	12 oct.	20h	Sur la voie royale
jeu.	13 oct.	19h	Sur la voie royale
ven.	14 oct.	20h	Sur la voie royale
ven.	14 oct.	14h	Rencontre UP
ven.	14 oct.	16h	Sur la voie royale
dim.	16 oct.		Stage / Écriture de Jelinek
mar.	18 oct.	20h	Sur la voie royale
mer.	19 oct.	20h	Sur la voie royale
jeu.	20 oct.	19h	Sur la voie royale
ven.	21 oct.	20h	Sur la voie royale
sam.	22 oct.	14h	Rencontre UP
sam.	22 oct.	16h	Sur la voie royale

NOVEMBRE

sam.	12 nov.	10h30	Cycle UP
mar.	15 nov.	20h	Herculine Barbin
mer.	16 nov.	20h	Herculine Barbin
jeu.	17 nov.	19h	Herculine Barbin
ven.	18 nov.	19h	Rocky 6
ven.	18 nov.	20h	Herculine Barbin
sam.	19 nov.	10h30	Cycle UP
sam.	19 nov.	14h	Rencontre UP
sam.	19 nov.	16h	Herculine Barbin
mar.	22 nov.	20h	Herculine Barbin
mer.	23 nov.	20h	Herculine Barbin
jeu.	24 nov.	19h	Herculine Barbin
ven.	25 nov.	19h	Rocky 6
ven.	25 nov.	20h	Herculine Barbin
sam.	26 nov.	10h30	Cycle UP
sam.	26 nov.	14h	Rencontre UP
sam.	26 nov.	16h	Herculine Barbin
mar.	29 nov.	20h	Herculine Barbin
mer.	30 nov.	20h	Herculine Barbin

DECEMBRE

jeu.	1 déc.	19h	Herculine Barbin
ven.	2 déc.	20h	Herculine Barbin
sam.	3 déc.	10h30	Cycle UP
sam.	3 déc.	14h	Rencontre UP
sam.	3 déc.	16h	Herculine Barbin
mar.	6 déc.	20h	Girls and Boys
mer.	7 déc.	20h	Girls and Boys
jeu.	8 déc.	19h	Girls and Boys
ven.	9 déc.	20h	Girls and Boys
sam.	10 déc.	14h	Rencontre UP / C. Dabert
sam.	10 déc.	16h	Girls and Boys
mar.	13 déc.	20h	Girls and Boys
mer.	14 déc.	20h	Girls and Boys
jeu.	15 déc.	19h	Girls and Boys
ven.	16 déc.	20h	Girls and Boys
sam.	17 déc.	14h	Rencontre UP
sam.	17 déc.	16h	Girls and Boys
mar.	20 déc.	20h	Girls and Boys
mer.	21 déc.	20h	Girls and Boys
jeu.	22 déc.	19h	Girls and Boys
ven.	23 déc.	20h	Girls and Boys

JANVIER

mar.	3 janv.	20h	L'Augmentation
mer.	4 janv.	20h	L'Augmentation
jeu.	5 janv.	19h	L'Augmentation
ven.	6 janv.	20h	L'Augmentation
sam.	7 janv.	14h	Rencontre UP / A. Girouard
sam.	7 janv.	16h	L'Augmentation
mar.	10 janv.	20h	L'Augmentation
mer.	11 janv.	20h	L'Augmentation
jeu.	12 janv.	19h	L'Augmentation
ven.	13 janv.	20h	L'Augmentation
sam.	14 janv.	14h	Rencontre UP / F. Naugrette
sam.	14 janv.	16h	L'Augmentation
mar.	17 janv.	20h	L'Augmentation
mer.	18 janv.	20h	L'Augmentation
jeu.	19 janv.	19h	L'Augmentation
ven.	20 janv.	20h	L'Augmentation
sam.	21 janv.	14h	Rencontre UP / C. Berling
sam.	21 janv.	16h	L'Augmentation
mar.	24 janv.	20h	On n'est pas là pour disparaître
mer.	25 janv.	20h	On n'est pas là pour disparaître
jeu.	26 janv.	19h	On n'est pas là pour disparaître
ven.	27 janv.	20h	On n'est pas là pour disparaître
sam.	28 janv.	14h	Rencontre UP / M. Touzé
sam.	28 janv.	16h	On n'est pas là pour disparaître
mar.	31 janv.	20h	On n'est pas là pour disparaître

FÉVRIER

mer.	1 févr.	20h	<i>On n'est pas là pour disparaître</i>
jeu.	2 févr.	19h	<i>On n'est pas là pour disparaître</i>
ven.	3 févr.	20h	<i>On n'est pas là pour disparaître</i>
sam.	4 févr.	14h	Rencontre UP / O. Rosenthal
sam.	4 févr.	16h	<i>On n'est pas là pour disparaître</i>
lun.	6 févr.	10h	Colloque / Les relations publiques
mar.	7 févr.	20h	<i>On n'est pas là pour disparaître</i>
mer.	8 févr.	20h	<i>On n'est pas là pour disparaître</i>
jeu.	9 févr.	19h	<i>On n'est pas là pour disparaître</i>
ven.	10 févr.	20h	<i>On n'est pas là pour disparaître</i>
sam.	11 févr.		Stage / Le théâtre de parole
sam.	11 févr.	14h	Rencontre UP / Y. Hey
sam.	11 févr.	16h	<i>On n'est pas là pour disparaître</i>
dim.	12 févr.		Stage / Le théâtre de parole
mar.	14 févr.	20h	<i>On n'est pas là pour disparaître</i>
mer.	15 févr.	20h	<i>On n'est pas là pour disparaître</i>
jeu.	16 févr.	19h	<i>On n'est pas là pour disparaître</i>
ven.	17 févr.	20h	<i>On n'est pas là pour disparaître</i>
sam.	18 févr.	14h	Rencontre UP / P. Lemarquis
sam.	18 févr.	16h	<i>On n'est pas là pour disparaître</i>

MARS

mar.	7 mars	20h	<i>White Dog</i>
mer.	8 mars	20h	<i>White Dog</i>
jeu.	9 mars	19h	<i>White Dog</i>
ven.	10 mars	20h	<i>White Dog</i>
sam.	11 mars	14h	Rencontre UP / B. Berthoud
sam.	11 mars	16h	<i>White Dog</i>
mar.	14 mars	20h	<i>White Dog</i>
mer.	15 mars	20h	<i>White Dog</i>
jeu.	16 mars	19h	<i>White Dog</i>
ven.	17 mars	20h	<i>White Dog</i>
sam.	18 mars	14h	Rencontre UP / A. Dana
sam.	18 mars	16h	<i>White Dog</i>
mar.	21 mars	20h	<i>White Dog</i>
mer.	22 mars	20h	<i>White Dog</i>
jeu.	23 mars	19h	<i>White Dog</i>
ven.	24 mars	20h	<i>White Dog</i>
sam.	25 mars	14h	Rencontre UP
sam.	25 mars	16h	<i>White Dog</i>
mar.	28 mars		Exposition / IMA (jusqu'au 8 avr.)
mar.	28 mars		Festival Re.Génération (jusqu'au 23 avr.)
mar.	28 mars	20h	<i>Al Atlat</i>
mer.	29 mars	20h	<i>Al Atlat</i>
jeu.	30 mars	19h	<i>Al Atlat</i>
ven.	31 mars	20h	<i>Al Atlat</i>

AVRIL

sam.	1 avr.	14h	Rencontre UP / N. Krief
sam.	1 avr.	16h	<i>Al Atlat</i>
mar.	4 avr.	20h	<i>Al Atlat</i>
mer.	5 avr.	20h	<i>Al Atlat</i>
jeu.	6 avr.	19h	<i>Al Atlat</i>
ven.	7 avr.	20h	<i>Al Atlat</i>
sam.	8 avr.	14h	Rencontre UP
sam.	8 avr.	16h	<i>Al Atlat</i>
sam.	15 avr.	14h	Rencontre UP
sam.	22 avr.	14h	Rencontre UP / O. Py

MAI

mar.	9 mai	20h	<i>Pièces de guerre</i>
mer.	10 mai	20h	<i>Pièces de guerre</i>
jeu.	11 mai	19h	<i>Pièces de guerre</i>
ven.	12 mai	20h	<i>Pièces de guerre</i>
sam.	13 mai	14h	Rencontre UP
sam.	13 mai	16h	<i>Pièces de guerre</i>
mar.	16 mai	20h	<i>Pièces de guerre</i>
mer.	17 mai	20h	<i>Pièces de guerre</i>
jeu.	18 mai	19h	<i>Pièces de guerre</i>
ven.	19 mai	20h	<i>Pièces de guerre</i>
sam.	20 mai	14h	Rencontre UP / M. Herbstmeyer
sam.	20 mai	16h	<i>Pièces de guerre</i>
mar.	23 mai	20h	<i>Pièces de guerre</i>
mer.	24 mai	20h	<i>Pièces de guerre</i>
jeu.	25 mai	19h	<i>Pièces de guerre</i>
ven.	26 mai	20h	<i>Pièces de guerre</i>
sam.	27 mai	14h	Rencontre UP
mar.	30 mai	20h	<i>La Visite</i>
mer.	31 mai	20h	<i>La Visite</i>

JUIN

jeu.	1 juin	19h	<i>La Visite</i>
ven.	2 juin	20h	<i>La Visite</i>
sam.	3 juin		Atelier d'écriture / Le monologue
sam.	3 juin	14h	Rencontre UP / Berest
sam.	3 juin	16h	<i>La Visite</i>
mar.	6 juin	20h	<i>La Visite</i>
mer.	7 juin	20h	<i>La Visite</i>
jeu.	8 juin	19h	<i>La Visite</i>
ven.	9 juin	20h	<i>La Visite</i>
sam.	10 juin	14h	Rencontre UP / L. Chamamah
sam.	10 juin	16h	<i>La Visite</i>
mar.	13 juin	20h	<i>La Visite</i>
mer.	14 juin	20h	<i>La Visite</i>
jeu.	15 juin	19h	<i>La Visite</i>
ven.	16 juin	20h	<i>La Visite</i>
sam.	17 juin	14h	Rencontre UP
sam.	17 juin	16h	<i>La Visite</i>

L'ÉQUIPE

Direction
Mathieu Touzé & Edouard Chapot

Conseiller artistique
Yuming Hey

Assistante de direction
Hélène Thil
helene.thil@theatre14.fr

Chargée des relations avec les publics
Michelle Ermolenko
michelle.ermolenko@theatre14.fr

Attaché à la billetterie et à l'accueil
Enrico Benedetti
enrico.benedetti@theatre14.fr

Attachée à la communication,
en alternance
Roxanne Feng
roxanne.feng@theatre14.fr

Régisseur général
José Martins
jose.martins@theatre14.fr

Attachée de presse
Dominique Racle
dominiqueracle@agencedrc.com

Conseil d'administration

Présidente
Marisol Touraine

Secrétaire
Sandrina Martins

Trésorier
Guillaume Hannezo

Mayada Boulos
Romain Goupil
Didier Juillard
Sophie Léron
Carine Petit
Pierre Rabadan





20, avenue Marc Sangnier, 75014 Paris
Réservations 01.45.45.49.77 - billetterie@theatre14.fr
www.theatre14.fr

